

Frokostkoncert på Campustorvet

Syddansk Universitet i Odense
i samarbejde med
Syddansk Musikkonservatorium

Efterårsfestival 2019

Torsdag den 21. november 2019
kl. 12-13 på Campustorvet. Fri entré.



PROGRAM

Joseph Haydn
1732-1809

af: Klavertrio nr. 39 i G-dur "Gipsy"
I. Andante

Tine Dalgaard, violin
Sofie Degn Wallin, cello
Tobias Hanquist, klaver

Franz Schubert
1797-1828

af: Klavertrio nr. 2, opus 100
II. Andante con moto

Anna-Barbara Thomsen, violin
Benedicte Adrian, cello
Rosemarie Nielsen, klaver

Ralph Vaughan Williams
1872-1958

Along the field
We'll to the Woods no more
Along the field as we came by
The half-moon westers low, my love
In the morning
The sigh that heaves the grasses
Good-bye
Fancy's knell
With rue my heart is laden

Nina Smidth-Brewer, sang
Maria Lundbak, obo
Gabriella de Carvalho e Silva Fuglsig,

cello

Heitor Villa-Lobos
1887-1959

Bachianas Brasileiras no. 1
I. Introdução
II. Prelúdio
III. Fuga

SDMKs celloensemble
Niels Ullner
Gabriella de Carvalho e Silva Fuglsig
Hannah Elisabeth Pichler
Matias Emil Engholm Fyhn
Paulina Horbach
Marie Anthonioz
Filippa Westerberg
Benedicte Adrian
Monica Tønning
Sofie Degn Wallin
Masi Lindbäck

SDMK'S EFTERÅRSFESTIVAL 2019

Kære publikum.

Velkommen til Syddansk Musikkonservatoriums Efterårsfestival 18.-23. november 2019 !

Ugen byder som sædvanligt på koncerter i Odense - foruden ODEON besøger vi Borgernes Hus, SDU, Sankt Hans Kirke og den Fynske Opera - såvel som opsøgende koncerter i f.eks. Faaborg Museum, Haarby Kirke og ”Foderstoffem” i Rudme.

Programmerne er et udtryk for arbejdet i konservatoriet og breder sig over mange forskellige stilarter, genrer og ensemblemuligheder. Vi har i år valgt i højere grad end tidligere at involvere de studerende i planlægningen, hvilket tydeligt kan mærkes på engagementet i hele huset. Man kan måske sige, at konservatoriets to årlige festivaler i november og marts fremadrettet skal udgøre en slags iværksætterpraktik for de konservatoriestuderende, idet de både er medansvarlige for programlægning og afvikling af koncerterne, som jo bl.a. indebærer, at

- der øves individuelt på stemmerne
- der læses partitur for at orientere sig om de andre stemmer
- der aftales prøver med ensemblekollegerne
- der holdes kontakt med eksterne spillesteder
- der organiseres transport til eksterne spillesteder
- der træffes aftaler om sceneopstilling
- hvert ensemble sørger for en kort præsentation af musikken
- der afholdes koncerter, som er annonceret i pressen

– alt sammen under opsyn af konservatoriets ansvarlige kammermusiklærere og koordinatore.

Men den vigtigste pin er som sædvanlig jer, kære publikum!

For uden et engageret publikum giver alle de mange forberedelser ikke rigtigt mening!

Vi ses på Efterårsfestival'en !

Niels Ullner,

Cellolektor og kammermusikkordinator

Programmer for de enkelte koncerter kan ses på Syddansk Musikkonservatoriums hjemmeside www.sdmk.dk.

Det er en fornøjelse for performance- og forskningsinitiativet *The Aesthetics of Music and Sound* www.soundmusicresearch.org, IKV - Institut for Kulturvidenskaber og ResQ - Teknisk Service at kunne præsentere dagens frokostkoncert i samarbejde med SDMK. Det er én af de mange aktiviteter, der har fundet sted gennem årene i samspil mellem udøvende musikere fra Odense, Esbjerg, København og Aarhus – og fra udlandet – og forskere samt studerende fra Syddansk Universitet, hvor man har kunnet mødes og berige hinandens interesseområder inden for blandt andet NTSMB: *Netværk for Tværvideenskabelige Studier af Musik og Betydning* www.ntsmb.dk; NNIMIPA: *Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics* www.nnimipa.org; og det 2014-2016 forskningsprogram *The Performances of Everyday Living* og dets baggrundsmiljø, det igangværende performance- og forskningsinitiativ *The Aesthetics of Music and Sound* www.soundmusicresearch.org og <https://www.facebook.com/groups/TheAestheticsofMusicandSound/>.

Vi håber, at I nyder dagens koncert – den 69. siden den første frokostkoncert i april 2010 – og at I vil være opmærksomme på kommende aktiviteter, når frokostkoncertserien fortsætter i løbet af læseåret 2019-2020.

- *Cynthia M. Grund* på vegne af *The Aesthetics of Music and Sound* www.soundmusicresearch.org; <https://www.facebook.com/groups/TheAestheticsofMusicandSound/> og IKV
- *Leif Jensen* på vegne af ResQ – Teknisk Service