



Kaffepausekoncert i Kantine 4, Syddansk Universitet i Odense
Kl. 14:30 - 15:30 onsdag den 24. april 2013



JANUS ARAGHIPOUR

Piano

PROGRAM

Beethoven: Sonate op. 10/3 23 min

- Presto
- Largo e mesto
- Menuetto: Allegro
- Rondo: Allegro

Beethovens Sonate op. 10 nr. 3 er den mest eksperimenterende Sonate i sættet. Her viser Beethoven sit påbegyndte brud med den klassiske Haydn-inspirerede stil, idet han stiller den virtuose klassiske *Presto* overfor den dybe, næsten romantiske *Largo e mesto*. Kontrasten er enorm og viser den unge Beethovens spændvidde. Næsten kommenterende på 2. satsens afgrund og forsoning finder man *Menuetto*. Dansant og humoristisk viser den os, at efter regn kommer sol. 4. sats, *Rondo: Allegro*, er mærkelig. Den aner ikke, om den vil ud eller ind, men flygter fra idé til idé, evigt søgende. Hvis man lytter efter, vil man opdage, at temaet er stærkt inspireret af 2. satsens dramatiske tone. Efter at have fareet forvirret rundt i nogle minutter finder satsen endelig den idé, der skal føre os sikkert til klimakset i satsen. Formen kollapser om sig selv og ved godt, at den har prøvet at være større, end den er. Let ironisk.

Nielsen: Chaconne op. 32 (1916) 9 min

Chaconne op. 32 bliver regnet for et af Nielsens absolutte hovedværker for soloklaver. Nielsen tilbragte julen alene på grund af gnidninger mellem ham og konen, Anne Marie, og i den periode begyndte han at skrive på sit første større værk for klaver i 16 år. Han var inspireret af J. S. Bachs store *Chaconne for soloviolin* i samme toneart, D-mol, og værket adskiller sig markant fra alle Nielsens tidligere værker for klaver, både tonalt og formmæssigt. Værket består af et 8-takters tema, der herefter gennemgår utallige forvandlinger, inden den lyse coda afslutter fortællingen.

Bach: Das Wohltemperierte Klavier I 3 min

- Præludium og Fuga i c-mol

Das Wohltemperierte Klavier bliver regnet for et af de mest betydningsfulde værker i europæisk musikhistorie. Værket består af to bind fra henholdsvis 1722 og 1742, der hvert indeholder 24 præludier og fugaer i alle 24 tonearter. Nr. 2 i C-mol har altid betydet noget særligt for mig. Da jeg som 9-årig spillede Præludium nr. 1 i C-dur, lyttede jeg til et bånd, min mor havde. Jeg husker, at jeg blev ramt af den mørke intensitet, der efterfulgte det stykke, jeg selv spillede. Jeg husker, at det mindede mig om vampyrer og mørke slotte.

Debussy: 12 Études 5 min

- Étude pour les quartes

Debussys *12 Etuder* var tænkt som en advarsel men endte med at stå som et monumentalt værk i udviklingen af klang og udtryk på klaver. Advarslen var bogstavelig: "En advarsel til pianister om ikke at blive musikere medmindre de har bemærkelsesværdige hænder!" Det alene er nok til at skræmme de fleste væk, men det er ikke i de halsbrækkende virtuoserier, at udfordringerne ligger. De ligger i de fuldstændigt kompromisløse finesser, musikken rummer. At det svære aldrig må lyde svært, idet man dermed spolerer selve kernen af musikken. Kvartetuden er det navnet antyder; en etude, der består af kvarter. Kvarter har en helt særlig opadsøgende stræben over sig, og flere kvarter oven på hinanden gør det næsten umuligt at holde musikken på plads. I virvaret formår Debussy at indlægge både elegante dansetrin og et lille snert af komisk tristesse.

Schumann: Fantasi op. 17 10 min

- 1. Durchaus fantastisch und leidenschaftlich vorzutragen – Im Legendenton – Tempo primo

Schumanns lidenskabelige *Fantasi i C-dur op. 17* er et kæmpe værk i 3 satser med en spilletid på godt og vel 30 min. Det er stor musik og har Beethoven in memoriam og Clara Schumann som de to store inspirationskilder. 1. sats består ligeledes af tre dele. Første del er symfonisk og rummer mange forskellige elementer af kærlighed og længsel. 2. del er en "lied" udspundet over et tema fra 1. del. 3. del er reprisen. Værket er et af de mest romantiske værker fra romantikken.

Chopin:

- Nocturne op. 48/1** 6 min
- Ballade nr. 2 op. 38** 7 min
- Ballade nr. 3 op. 47** 7 min



Janus Høgføldt Araghypour (f. 1990) begyndte at spille klaver som 9-årig og spillede sin første koncert i Messiaskirken i København efter blot at have spillet i fire måneder. I 2000 begynder han hos klaverlærer Judit Szankowska. Fra 2001 til 2006 arbejder de målrettet og fokuseret, og dette udmønter sig i talrige priser og store oplevelser med absolut kulmination i 2006-07, hvor Janus både modtager den prestigefyldte guldmedalje ved Berlinske Tidendes Klassiske Musikkonkurrence, Jacob Gades Talentlegat på 45.000 kr. samt titlen: Verdensborger i Danmark 2007. Efter en vellykket koncerttur til Ungarn fortsætter Janus sine studier hos docent Amalie Malling ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Selvom han stadig kun går i 1. G på Aurehøj Gymnasium, beslutter Janus sig i 2007 for at søge optagelse på konservatoriet. Han bliver optaget på Det Fynske Musikkonservatorium (nu Syddansk Musikkonservatorium) med studiestart i 2008. Her starter et nyt intenst forløb med docent Christina Bjørkøe samt koncertpianist Julian Thurber i København. Situationen med to lærere er atypisk, men utroligt givende, og Janus afslutter sin BA-koncert med topkarakter. Efterfølgende studerer han et år på Musiker/Performer-linjen samme sted, inden han i 2012 beslutter sig for at flytte til Polen og studere en fuld MA i Katowice med den anderkendte klaverpædagog, prof. Andrzej Jasinski. Janus arbejder målrettet for en karriere som koncertpianist, og dagens program består af værker til kommende internationale konkurrencer i Polen, Frankrig og Danmark.

Det er en fornøjelse for IKV-forskningsprogrammet *The Aesthetics of Music and Sound* og NordForsk-netværket NNIMIPA: *Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics* i samarbejde med SMKS: Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole, personalet i Kantine 4 og SDU's Serviceområde at kunne præsentere dagens "kaffepause"- frokostkoncert med Janus Araghypour. Det er én af de mange aktiviteter, der har fundet sted gennem årene i samspil mellem udøvende musikere fra konservatoriemiljøerne i Odense, Esbjerg og København og forskere og studerende fra Syddansk Universitet, hvor begge har kunnet mødes og berige hinandens interesseområder inden for blandt andet NTSMB: *Netværk for Tværvideenskabelige Studier af Musik og Betydning* www.ntsmb.dk; NNIMIPA: *Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics* www.nnimipa.org; og forskningsprogrammet på SDU/IKV *The Aesthetics of Music and Sound* www.soundmusicresearch.org.

Vi håber, at I nyder dagens koncert – den 27. siden den første frokostkoncert i april 2010 (også med Janus Araghypour!) – og at I vil være opmærksomme på kommende aktiviteter, når frokostkoncertserien fortsætter i løbet af 2013.

Cynthia M. Grund på vegne af *The Aesthetics of Music and Sound* www.soundmusicresearch.org og NNIMIPA www.nnimipa.org

Jane Bonne og Carsten Sjødahl på vegne af personalet i Kantine 4
Leif Jensen på vegne af SDU's Serviceområde



Torsdag den 25. april, kl. 15:15-17 i U73 er I også velkomne til en gæsteforelæsning i serien *Topics in the Aesthetics of Music and Sound*: **Optimizing Music Learning: The Neuroscience of Skill Practice and Memory Formation** med **Carla Cash**, PhD, Assistant Professor of Piano

and Piano Pedagogy; Chair, Keyboard Area, School of Music; Texas Tech University; Lubbock, TX. (Via Skype)

Vel mødt! Cynthia

