



# Sange fra nær og fjern

Frokostkoncert i Kantine 4, Syddansk Universitet i Odense  
kl. 12:00-13:00 torsdag den 21. oktober, 2010.

**MICHELLE JØRGENSEN, SOPRAN**

**JANUS ARAGHIPOUR, PIANO**

To konservatoriestuderende fra  
Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole (SMKS), Odense

---

## PROGRAM

**Le Bestiaire**

**Francis Poulenc (1899-1963)**

1. Le Dromadaire
2. La Chèvre du Thibet
3. La Sauterelle
4. Le Dauphin
5. L'Écrevisse
6. La Carpe

**Holder du af mig?**

**Wilhelm Peterson-Berger (1867-1942)**

**Der Zauberer**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Udvalgte Sange – 10 min**

**Carl Nielsen (1865-1931)**

- "Tit er jeg glad"
- "Sænk kun dit hoved, du blomst"
- "Skal blomsterne da visne"
- Æbleblomst

**Chaconne for klaver op. 32**

**La Maja Dolorosa no. 2**

**Enrique Granados (1867-1916)**

**Frauenliebe und – leben op. 42**

**Robert Schumann (1810-1856)**

1. "Seit ich ihn gesehen"
2. "Er, der Herrlichste von allen"
3. "Ich kann's nicht fassen, nicht glauben"
4. "Du Ring an meinem Finger"
5. "Helft mir, ihr Schwestern"
6. "Süßer Freund, du blickest mich verwundert an"
7. "An meinem Herzen, an meiner Brust"
8. "Nun hast du mir den ersten Schmerz getan"

**Summertime**

**George Gerschwin (1898-1937)**

---



**Michelle Jørgensen** (f. 1988) er studerende i klassisk sang ved Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole i Odense. Hun startede som barn med klaverundervisning og kor, og i 2003 blev hun optaget i Folkekirkens Ungdomskors Landskor. I 2007 begyndte hun som privatelev hos Ingrid Haking Raaby. I efteråret 2007 gik hun på Støvring Højskoles klassiske linje. I 2008 blev hun optaget på MGK ved Randers Musikskole med Ingrid Haking Raaby som lærer. 2008-2009 uddannede hun sig til kirkesanger på Vestervig Musikskole med sanglærer Britta Kvist. Michelle har været med i flere kor/ensembler, bl.a. Akademisk Kor Århus ved dirigent Ole Faurshou og Per Passione, et vokalensemble der har specialiseret sig i madrigaler fra overgangstiden mellem renæssance og barok.

**Janus Høgfeldt Araghipour** (f. 1990) begyndte at spille klaver som 9-årig og spillede sin første koncert - i Messias-kirken i København - efter blot at have spillet i fire måneder. I 2000 begynder han hos klaverlærer Judit Szankowska. Fra 2001 til 2006 arbejder de målrettet og fokuseret, og dette udmønter sig i talrige priser og store oplevelser med absolut kulmination i 2006-07, hvor Janus både modtager den prestigefyldte guldmedalje ved *Berlingske Tidendes* Klassiske Musikkonkurrence, Jacob Gades Talentlegat på 45.000 kr. samt titlen: Verdensborger i Danmark 2007. Efter en vellykket koncerttur til Ungarn fortsætter Janus sine studier hos docent Amalie Malling ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Selvom han stadig kun går i 1. G på Aurehøj Gymnasium, beslutter Janus sig i 2007 for at søge optagelse på konservatoriet. Han bliver optaget på Det Fynske Musikkonservatorium med studiestart i 2008. Her starter et nyt intenst forløb med docent Christina Bjørkøe samt koncertpianist Julian Thurber i København. Situationen med to lærere er atypisk, men utroligt givende, og Janus arbejder målrettet for en karriere som international koncertpianist.



Det er en fornøjelse for personalet i Kantine 4 og forskningsprogrammet på SDU/Institut for Filosofi, Pædagogik og Religionsstudier (IFPR) *The Aesthetics of Music and Sound* at kunne præsentere dagens frokostkoncert – *Sange fra nær og fjern* – med Michelle Jørgensen og Janus Araghipour. Det er én af de mange aktiviteter, der har fundet sted gennem årene i samspil mellem udøvende musikere fra konservatoriemiljøerne i Odense og Esbjerg og forskere og studerende fra Syddansk Universitet, hvor begge har kunnet mødes og berige hinandens interesseområder inden for blandt andet NTSMB: *Netværk for Tværvideenskabelige Studier af Musik og Betydning* [www.ntsmb.dk](http://www.ntsmb.dk); NNIMIPA: *Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics* [www.nnimipa.org](http://www.nnimipa.org); og forskningsprogrammet på SDU/IFPR *The Aesthetics of Music and Sound* [www.soundmusicresearch.org](http://www.soundmusicresearch.org).

Vi håber, at I nyder dagens koncert, og at I vil holde et vågent øje med kommende aktiviteter i resten af efterårssemestret.

Jane Bonne og Carsten Sjødahl på vegne af personalet i Kantine 4  
Cynthia M. Grund på vegne af *The Aesthetics of Music and Sound* [www.soundmusicresearch.org](http://www.soundmusicresearch.org).

➔ Den 21. oktober, kl. 15-17 i U73 er I også velkomne til en gæsteforelæsning i serien *Topics in the Aesthetics of Music and Sound: Embodying Music: Susanne K. Langer's Ideas of 'Living Form' and Martin Buber's Notion of *verwirklichen* As These Apply – Suitably Modified – to Contemporary Research on the Role of Gesture in the Formation of Musical Meaning.*

William Westney, Paul Whitfield Horn Professor of Piano, Browning Artist-in-Residence School of Music, Texas Tech University, Lubbock (via Skype).

Cynthia M. Grund, lektor, IFPR-SDU.

Velmødt! Cynthia

