



FLYGLET DANSER!

Frokostkoncert i Kantine 4, Syddansk Universitet i Odense
KL. 11:30-12:30 torsdag den 29. april.

I anledning af Dansens Dage (<http://www.dansensdag.dk/>) spiller

JANUS ARAGHIPOUR

konservatoriestuderende,
Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole (SMKS), Odense

et program af klassisk og moderne klavermusik inspireret af dansestile gennem tiden:

PROGRAM

Liszt:	<i>Af Transcendentale Etuder</i>	
	1. Preludio	
	2. Molto vivace	(5 min)
Bach:	<i>Af Kromatisk Fantasi & Fuga i d-mol Fuga</i>	(6 min)
Skrjabin:	<i>Vers la Flamme op 72</i>	(6 min)
Beethoven:	<i>Af Sonate op 111</i>	
	2. Arietta	(20 min)
Händel:	<i>Chaconne med 21 var.</i>	(5 min)
J. Gade:	<i>Tango Jalousie</i>	(5 min)
Bartok:	<i>Af 15 ungarske bondesange</i>	
	7.-15.	(8 min)

Det røde tæppe går, og *Preludio* byder velkommen til Dansens Dage med et brag! Med sin blanding af hysteri og smittende ekstase gør den sit for at fange al opmærksomhed. Lykkedes det?

Nu begynder forestillingen for alvor med et festfyrværkeri af dragter: mændene klædt som vilde skabninger; kvinderne som legesyge, æteriske væsener. En vild rus i *Molto Vivace*.

Men er dansens inderste virkelig kun den ukontrollerede rus? Et andet tableau folder sig ud i *Bachs Fuga*. Harmoni, koordination og reaktion er nøgleordene i denne hyldest til det højeste, hvor tre dansere finder sammen og udvikler ét fælles tema.

Harmoni og kontrol, som afspejler noget overjordisk, er dét dansens væsen? Med *Vers la Flamme* åbnes en dør til vores inderste. I mørket famler vi; søger nøglen til vores fulde potentiale; den ukontrollerede ekstase ved endelig at nå målet og den totale tilintetgørelse, når dette sker. Scenen går op i flammer. Tomhed.

Arietta vokser ud af intetheden og væver trådene sammen på ny. Med et budskab om forsoning lægger den an til 2. halvdel. For nu skal der DANSES!

Chaconne byder op til den noble dans af samme navn fra 1700-tallet, men med 21 variationer i stigende sværhedsgrad bliver man helt sikkert forpustet.

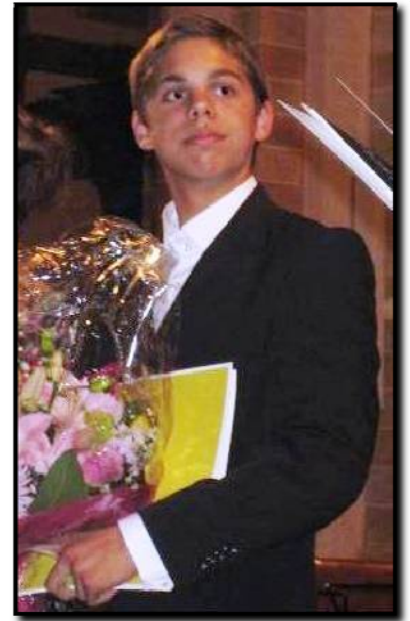
Efter denne quadrilledans skal vi nu over i det mere intime. *Tango Jalousie* inviterer til både dans og intriger.

Heldigvis kommer de ungarske folkedansere på banen, inden blodet begynder at flyde. I *Ungarske Bondesange* er der garanti for både fest og ballade. Måske endda mest ballade! Efter den sidste dans går tæppet ned, men jeg tror, de fortsætter lidt endnu. . .

- Janus Araghipour



Janus Høgfeldt Araghypour (f. 1990) begyndte at spille klaver som 9-årig og spillede sin første koncert - i Messias-kirken i København - efter blot at have spillet i fire måneder. I 2000 begynder han hos klaverlærer Judit Szankowska. Fra 2001 til 2006 arbejder de målrettet og fokuseret, og dette udmønter sig i talrige priser og store oplevelser med absolut kulmination i 2006-07, hvor Janus både modtager den prestigefyldte guldmedalje ved *Berlingske Tidendes* Klassiske Musikkonkurrence, Jacob Gades Talentlegat på 45.000 kr. samt titlen: Verdensborger i Danmark 2007. Efter en vellykket koncerttur til Ungarn fortsætter Janus sine studier hos docent Amalie Malling ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Selvom han stadig kun går i 1. G på Aurehøj Gymnasium, beslutter Janus sig i 2007 for at søge optagelse på konservatoriet. Han bliver optaget på Det Fynske Musikkonservatorium med studiestart i 2008. Her starter et nyt intenst forløb med docent Christina Bjørkøe samt



koncertpianist Julian Thurber i København. Situationen med to lærere er atypisk, men utroligt givende, og Janus arbejder målrettet for en karriere som international koncertpianist.

Det er en fornøjelse for personalet i Kantine 4 og *JMM: The Journal of Music and Meaning* www.musicandmeaning.net at kunne præsentere dagens frokostkoncert - *FLYGLET DANSER!* - med Janus Araghypour. Det er én af de mange aktiviteter, der har fundet sted gennem årene i samspil mellem udøvende musikere fra konservatoriemiljøerne i Odense og Esbjerg og forskere og studerende fra Syddansk Universitet, hvor begge har kunnet mødes og berige hinandens interesseområder inden for blandt andet NTSMB: *Netværk for Tværvideenskabelige Studier af Musik og Betydning* www.ntsmb.dk; NNIMIPA: *Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics* www.nnimipa.org; og forskningsprogrammet på SDU/IFPR *The Aesthetics of Music and Sound* www.soundmusicresearch.org. Dette samspil har fået næring af de mange tværvideenskabelige tiltag, som H.C. Andersen-gæsteprofessor 2009-2010 William Westney (Paul Whitfield Horn Professor of Piano Browning and Artist-in-Residence, School of Music, Texas Tech University) har bidraget med under sit ophold. For mere om William Westney, se venligst www.soundmusicresearch.org/HCA_Prof.html.

JMM: The Journal of Music and Meaning www.musicandmeaning.net er et fagfællebedømt internationalt tidsskrift, der har haft Institut for Filosofi, Pædagogik og Religionsstudier på Syddansk Universitet som sit udgivelsessted siden 2003. Som et produkt af de netværksaktiviteter, der blev søsat af NTSMB, fortsætter *JMM* med støtte fra Det Frie Forskningsråd| Kultur og Kommunikation (FKK). *JMM* læses hver dag af ca. 500 læsere fra 125 lande.



The Journal of Music and Meaning

www.musicandmeaning.net

About	JMM 8, Winter 2009	Other Issues: 1, 2003 2, 2004 3, 2005 4, 2007 5, 2007 6, 2008 7, 2008
Issues	Editorial	
Submission	Peer-Reviewed Papers	Mariana Julieta Lopez & Sandra Pauletto, "The Design of an <i>Audio Film</i> : Portraying Story, Action and Interaction through Sound" - [abstract]
Editorial Board		Birgitte Stougaard Pedersen, "Anticipation and Delay as Micro-Rhythm and Gesture in Hip Hop Aesthetics" - [abstract]
Editorial Staff	Research Reports	Soubhik Chakraborty, Rayalla Ranganayakulu, Shivee Chauhan, Sandeep Singh Solanki & Kartik Mahto, "A Statistical Analysis of Raga Ahir Bhairav" - [abstract]
Forum		Fredrik Søegaard & Claus Gahrn, "Soundmapping the Genes" - [abstract]
Links	Essays	Edward Green, "Haydn's Secret 'Dodecaphonic' Art" - [abstract]
System Requirements	Recent Publications	

Latest in JMM for:
Ron Price 05.04.2010
13:40:02 "Re: JMM8
Online!"

Vi håber, at I nyder dagens koncert, og at I vil holde et vågent øje med kommende aktiviteter i løbet af resten af forårssemestret, i særdeleshed når William Westney atter er i Danmark igen efter den 9. maj og til og med slutningen af juni.

Jane Bonne og *Carsten Sjødahl* på vegne af personalet i Kantine 4

Cynthia M. Grund og *Søren R. Frimodt-Møller* på vegne af *JMM: The Journal of Music and Meaning* www.musicandmeaning.net