



Frokostkoncert på Campustorvet, Syddansk Universitet i Odense

Kl. 12:00 - 13:00 torsdag den 21. marts 2013. Fri entré.



EMMA OEMANN

Sopran

TERESEMARIE LISIUX

Klaver

PROGRAM

G. Puccini (1858-1924): Quando men vo (Musettas vals), fra La Boheme (1896). Librettist: L. Illica (1857-1919) & G. Giacosa (1846-1906).

Musetta er en tiltrækkende kvinde, og hun ved det! Her stiller hun sig op på en bar i Paris og synger om, hvordan alle mennesker kigger beundrende efter hende, og hvor glad det gør hende. Med sin arie genvinder hun en gammel flammes hjerte - ingen kan jo modstå Musetta.

W.A. Mozart (1756-1791): Ach, ich fühl's (Pamina), fra Trylleflojten (1791). Librettist: E. Schikaneder (1751-1812).

Paminas elskede, Tamino, taler ikke til hende. Pamina ved ikke, at hvis Tamino talte, var de dømt til aldrig at få hinanden. Eftersom hun ikke forstår, hvad der foregår, tror hun, kærligheden er forsvundet for evigt, og hun er ved at dø af længsel efter sin Tamino.

B. Britten (1913-1976): Cabaret Songs: Tell Me the Truth about Love, Funeral Blues, Johnny, Calypso (1930'erne). Tekster af W.H. Auden (1907-1973).

Fire meget forskellige sange, som alle handler om kærlighed. Auden interesserede sig meget for, hvad kærligheden var for en størrelse, og han havde selv et kompliceret kærlighedsliv. Disse fire sange indeholder både humor og dyb alvor. Man vil måske kunne genkende digtet "Funeral Blues" fra filmen Fire bryllupper og en begravelse.

W.A. Mozart (1756-1791):

Giunse alfin/Deh! Vieni (Rosenarien, Susanna), fra Figaros Bryllup (1786). Librettist: L. Da Ponte (1749-1838).

Susanna, grevindens kammerpige, er forlovet med Figaro. Men da greven vil bruge sin feudale ret til "den første nat med bruden", lægger Susanna og grevinden en plan for at narre greven og give ham en lærestreg. Da Susanna synger denne kærlighedssang i den aftenmørke lund, står Figaro tæt ved, og opfyldt af jalousi tror han, hun synger til greven.

An Chloë (1787). Tekst af J.G. Jacobi (1740-1814).

En sød Lied (kærlighedssang) om den dugfriske forelskelse og dens følger.

Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte (1787). Tekst af G. von Baumberg (1768-1839).

En dramatisk Lied om utroskab. Luise synger til de kærlighedsbreve, hun er ved at brænde. De er kommet til verden takket være (kærligheds-)flammer, og nu skal de forgå i flammer. Men manden, som skrev brevene, brænder endnu længe i Luise.

G.F. Händel (1685-1759): Lascia ch'io pianga, fra Rinaldo (1711). Librettist: Giacomo Rossi (18. årh.).

En kendt barokarie, der synges af en ung pige, som er taget til fange af en ond mand. Hun synger til guderne om enten at få sin frihed eller at få lov at græde for evigt.

L. Bernstein (1918-1990): Plum Pudding, Tavouk Gueunksis, fra La Bonne Cuisine (1948). Tekster af Émile Dumont, engelsk oversættelse af L. Bernstein.

La Bonne Cuisine består af fire sange, som alle er skrevet over madopskrifter. Den originale tekst er fransk, men til denne koncert får I to udvalgte sange med Bernsteins engelske tekst.

E. Satie (1866-1925): La Diva de L'empire (1904). Tekst af D. Bonnaud (1864-1943) & N. Blès (1871-1917).

En ung, køn pige står på Piccadilly iført en stor hat og optræder med dans, og alle dandyerne kan ikke stå for hende. Hun er egentlig meget uskyldig, men også meget, meget spændende!

F. Loewe (1901-1988): I Could Have Danced All Night, fra My Fair Lady (1956). Tekst af A.J. Lerner (1918-1986).

Eliza er glad og forelsket, og hun har slet ikke lyst til at gå i seng, men ville hellere, som titlen antyder, danse hele natten.

Emma Oemann: Emma Oemann er opvokset i Elev uden for Århus, men søgte i 2009 ind på konservatoriet i Odense og færdiggjorde i 2012 en bachelor som klassisk sanger fra Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole (SMKS). Her er hun nu i gang med en kandidatuddannelse som performer. Emma har medvirket i flere operaopsætninger på bl.a. Den Fynske Opera og er meget anvendt både som solist og korsanger hos kirker og prominente kor i Odense og omegn. I 2012 vandt Emma konkurrencen "Unge synger klassisk" i Ballerup.

Den danske pianist og sanger **Terese Marie Lisiux** er uddannet cand. musicae fra Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole (SMKS). Terese Marie har studeret klaver hos Christina Bjørkøe, Anne Øland og Mirta Herrera og sang hos Anne Margrethe Dahl, Bente Vist og Lavinia Bertotti. Senest har hun haft et fem måneders langt ophold som stipendiat på Det Danske Institut i Rom, støttet af Dronning Ingrid Romerske Fond. Terese Marie stammer fra Sydsjælland, hvor hun er vokset op lige ned til Susåen. Som voksen har hun studeret i henholdsvis København, Odense og Rom.

Det er en fornøjelse for IKV-forskningsprogrammet *The Aesthetics of Music and Sound* og NordForsk-netværket *NNIMIPA: Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics* i samarbejde med SMKS: Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole, personalet i Kantine 4 og SDU's Serviceområde at kunne præsentere dagens frokostkoncert med Emma Oemann og Terese Marie Lisiux. Det er én af de mange aktiviteter, der har fundet sted gennem årene i samspil mellem udøvende musikere fra konservatoriemiljøerne i Odense, Esbjerg og København og forskere og studerende fra Syddansk Universitet, hvor begge har kunnet mødes og berige hinandens interesseområder inden for blandt andet NTSMB: *Netværk for Tværvidevidenskabelige Studier af Musik og Betydning* www.ntsmb.dk; *NNIMIPA: Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics* www.nnimipa.org; og forskningsprogrammet på SDU/IKV *The Aesthetics of Music and Sound* www.soundmusicresearch.org.

Vi håber, at I nyder dagens koncert - den 25. siden den første frokostkoncert i april 2010 - og at I vil være opmærksomme på kommende aktiviteter, når frokostkoncertserien fortsætter i løbet af 2013.

Cynthia M. Grund på vegne af *The Aesthetics of Music and Sound* www.soundmusicresearch.org og *NNIMIPA* www.nnimipa.org

Jane Bonne og Carsten Sjødahl på vegne af personalet i Kantine 4

Leif Jensen på vegne af SDU's Serviceområde



I dag, den 21. marts, kl. 15:15-17 i U73 er I også velkomne til en gæsteforelæsning i serien *Topics in the Aesthetics of Music and Sound: "Progress in Piano Pedagogy through Research" with Terese Marie Lisiux*. Vel mødt! Cynthia

