



Frokostkoncert i The Winter Garden, Syddansk Universitet i Odense

Kl. 12:00 - 13:00 torsdag den 24. april 2014. Fri entré.



TERESEMARIE LISIUX

Klaver

CLAUS LADEKJÆR WILSON

Klaver

PROGRAM

For fire hænder: Terese Marie Lisiux og Claus Ladekjær Wilson

A. Dvorák: af Slaviske Danse op. 46

- Nr. 1. Presto
- Nr. 2. Allegretto scherzando
- Nr. 4. Tempo di minuetto
- Nr. 8. Presto

For soloklaver: Terese Marie Lisiux

F. Chopin:

- Vals nr. 3 op. 34 nr. 2
- Vals nr. 5 op. 42
- Vals nr. 7 op. 64 nr. 2

For fire hænder: Terese Marie Lisiux og Claus Ladekjær Wilson

A. Dvorák: af Slaviske danse op 72

- Nr. 1 Molto vivace
- Nr. 2 Allegretto grazioso
- Nr. 5 Poco adagio

For soloklaver: Claus Ladekjær Wilson

S. Rachmaninov:

- Præludium op. 23 nr. 6 Es-dur
- Præludium op. 23 nr. 5 g-mol

Antonin Dvorák

1841-1904, tjekkisk komponist. Kendt for Slaviske Danse og for den sidste af hans ni symfonier, der er kendt under navnet "Fra den ny verden". De slaviske danse findes både for orkester og for firhændig klaver. Dog har han lavet en lang række værker. Bl.a. en meget interessant opera, "Rusalka".

Dvoráks danse er ligesom Chopins valse ikke ment som danse men er skrevet til koncertbrug.

Vi opfører både danse fra op. 48 og op. 72. Det er spændende som lytter at lægge mærke til den musikalske udvikling, der er mellem de to opera. Det er tydeligt at musikeren Dvorák har opnået en vis modenhed, inden han skriver op 72. Klangene er udfordrende og mere dybsindige.

Frédéric Chopin

Levede 1. marts 1810 – 17. oktober 1849. Chopin blev født i Zelazowa Wola, en del af hertugdømmet Warszawa. Han ligger begravet i Paris. Han komponerede allerede i en ung alder mange værker for klaver. Som 20-årig flyttede han til Frankrig, hvor han levede frem til sin død. I Paris ernærede han sig som komponist og underviser. Han giftede sig aldrig men havde en række forhold. De sidste ti år af sit liv levede han sammen med den kontroversielle forfatterinde Armandine Dupin kendt under pseudonymet "George Sand".

Chopins Valse er noget af det mest kendte og elskede klavermusik. De adskiller sig fra tidligere tiders wienervalse ved, at de ikke er skrevet som egentlige danse men som musikstykker til koncertbrug.

Chopin begyndte at komponere valse i 1824 og blev ved indtil sin død i 1849. Nogle af dem er moderat svære og kan spilles af amatører, mens andre er en virkelig udfordring for selv pianister på højt plan. Man siger om Chopins klavermusik at hvis man som pianist ønsker at have en god teknik bør man dagligt spille Chopin.

Sergej Rachmaninov

Russisk komponist. 1. april 1873- 28. marts 1943. Fremragende pianist. Kendt for sine meget store hænder. Hans klaverværker bærer præg af dette fænomen. Det er krævende værker og ren musikalsk en blanding af nationalromantik og senromantisk træk. Rachmaninovs mest berømte værker er hans tre klaverkoncerter, hvor den tredje især har ry for at være uspillelig.

Hans tonesprog er ofte mere krydret end både Dvorák og Chopin, men lader man sig rive med, er det her, der er plads til de helt store følelser.

Programnoter ved Terese Marie Lisiux

Terese Marie Lisiux er uddannet pianist og sanger med studier både herhjemme og i Italien. Hun blev cand. musicae fra SMKS i 2012 og er pt. i gang med at færdiggøre sin organistuddannelse ved Løgumkloster Kirkemusikskole. Teresemaries store interesse er vokalmusikken og det at akkompagnere sangere. Hun er selv mezzosopran i Fyns nye professionelle vokalensemble: HC Andersen Vokalensemble. (Hcave) og forsøger at kombinere sine fag i korarbejdet. I Odense leder hun fire forskellige kor, og en gang om ugen tager hun toget til Kalundborg, hvor hun arbejder med Vestsjællands kammerkor. Terese Marie er elev af Christina Bjørkøe, Mirta Herrera og Julian Thurber på klaver samt Anne Margrethe Dahl, Bente Vist og Kristine Becker Lund, når det kommer til sangen. Ud over det ovenstående laver Terese Marie koncerter med kammermusik, underviser og spiller i kirke.

Claus Ladekjær Wilson er født i 1971 og uddannet pianist og organist, hhv. diplomeksamen i 1995 og DOKS-eksamen i 2003, fra konservatoriet i Aarhus, Det jyske Musikkonservatorium. Han har dirigeret både voksen- og børnekor i mange år og arrangeret festivaler, samarbejdesarrangementer og forestillinger. Han har koncerteret i Europa som klaverakkompagnatør, kammermusiker og med orgelkoncerter. Claus er interesseret i at udbrede musik og musikudøvelse på et højt plan. Han går op i, at musik er levende og nuanceret. Musik må gerne være overraskende. Claus har vundet Steinway Piano Festival i 1990 og spillet i Berliner Philharmonie på Steinway Flygel nummer 500.000. Han har været akkompagnatør på konservatoriet og ført musikere til prøver frem til solistklassen. Som klaverlærer havde han Kjeld Hansen i Aarhus. Som orgellærer havde han Frode Stengaard.



Det er en fornøjelse for IKV-forskningsprogrammet *The Performances of Everyday Living*, NordForsk-netværket NNIMIPA: *Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics*, M*U*S*I*C – *Music Union for Student Interaction and Creativity* i samarbejde med personalet i Kantine 4 og SDU's Serviceområde at kunne præsentere dagens frokostkoncert med Teresemarie Lisiux og Claus Ladekjær Wilson. Det er én af de mange aktiviteter, der har fundet sted gennem årene i samspil mellem udøvende musikere fra konservatoriemiljøerne i Odense, Esbjerg og København og forskere og studerende fra Syddansk Universitet, hvor begge har kunnet mødes og berige hinandens interesseområder inden for blandt andet NTSMB: *Netværk for Tværvideenskabelige Studier af Musik og Betydning* www.ntsmb.dk; NNIMIPA: *Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics* www.nnimipa.org; og forskningsinitiativet på SDU/IKV *The Aesthetics of Music and Sound* www.soundmusicresearch.org, baggrundsmiljøet for forskningsprogrammet *The Performances of Everyday Living*.

Vi håber, at I nyder dagens koncert – den 36. siden den første frokostkoncert i april 2010 – og at I vil være opmærksomme på kommende aktiviteter, når frokostkoncertserien fortsætter i løbet af 2014.

Cynthia M. Grund på vegne af *The Aesthetics of Music and Sound* www.soundmusicresearch.org og NNIMIPA www.nnimipa.org

Jane Bonne og Carsten Sjødahl på vegne af personalet i Kantine 4

Leif Jensen på vegne af SDU's Serviceområde

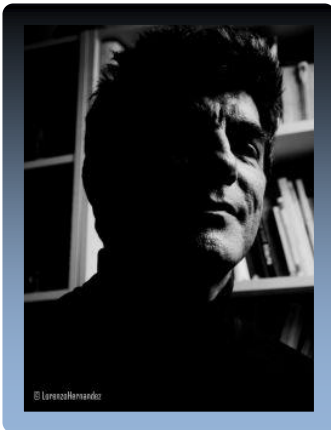
Marielouise Klose on behalf of M*U*S*I*C – *Music Union for Student Interaction and Creativity*

➔ I dag, den 24. april, kl. 15:15-17 i U73 er I også velkomne til en forelæsnings i serien *Topics in the Aesthetics of Music and Sound: "The Religious Sublime in Music, Literature and Music"* with Claudio Cifuentes-Aldunate. Vel mødt! Cynthia

Seminar Series Topics in the Aesthetics of Music and Sound

**Thursday, April 24, 2014
3:15-5 p.m. in U73**

The Religious Sublime in Music, Literature and Architecture




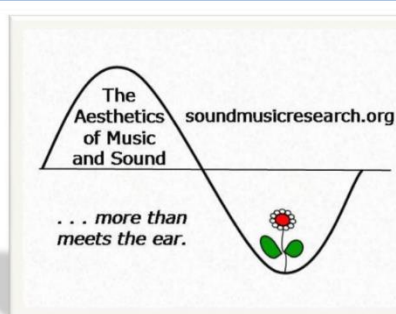
Claudio Cifuentes-Aldunate, Dr. Phil in Latin American Literature, Université de Fribourg, Schweiz; Master in Latin American Literature, Universidad de Concepción, Chile; Bachelor in Language and Literature, Universidad Católica de Valparaíso, Chile. He is Associate Professor of Spanish and Latin American Studies at the Institute for the Study of Culture, University of Southern Denmark.

Abstract: In this presentation I will attempt to indicate the semiotic aspect that produces the "religious-sublime". (I am convinced that there are many modalities of the sublime). Most of the semiotic characteristics that we use to represent (and produce) the signifiers of the religious-sublime nevertheless share their mechanisms with other modalities of "sublimeness". The sublime will be regarded as the representation (in the sense of staging)

of a perception. I will demonstrate how this subjective perception – in this case "of the divinity" – is (re)constructed by the subject in a piece of Spanish Gothic literature, in sacred music and in architecture – the room which houses the subjective perception of the divinity.



All are welcome – also via Skype 



- Cross-Disciplinary Interplay between the Humanities, Technology and Musical Practice
- Backdrop for the SDU-IKV Research Program

