



Frokostkoncert i Kantine 4, Syddansk Universitet i Odense
Kl. 12:00 - 13:00 torsdag den 3. maj 2012



MATIAS VESTERGÅRD HANSEN
Klaver

PETER ANDREAS NIELSEN
Violin

JOSEFINE WEBER HANSEN
Bratsch

JOSEFINE OPSAHL
Cello

Klaverkvartetten

PAIAN

spiller

J.S. Bach:
(1685-1750)

fra Cellosuite nr. 5, c-mol
I. Præludium

M. Vestergård Hansen:
(1989-)

Kvartet for violin, bratsch, cello og klaver
I. Allegro comodo
II. Prologo – Passacaglia – Epilogo

J.S. Bach:
(1685-1750)

fra Cellosuite nr. 1, G-dur
IV. Sarabande
fra Violinpartita nr. 2 d-mol
I. Allemande

E.W.Korngold:
(1897-1957)

fra Suite für 2 Violinen, Violoncello und Klaver (linke Hand) Op. 23
IV. Lied
V. Rondo – Finale (Variationen)

Bachs musik er den bedste og reneste musik – derfor har vi valgt at rense luften mellem dagens to store krydrede værker med to dansesatser fra Bachs suiter for solostrygere. På samme måde åbner vi også programmet med et solopræludie.

Korngolds Suite for to violiner, cello og klaver er skrevet i 1930 til den østrigske pianist Paul Wittgenstein (bror til filosofen Ludwig Wittgenstein). Som soldat under første verdenskrig mistede Wittgenstein sin højre arm; det lod han sig imidlertid ikke slå ud af, men fokuserede i stedet for på at træne sin venstre hånd op, så han kunne skabe sig en niche som verdens første enarmede pianist. Støttet finansielt af sine stenrige forældre gav han sig til at bestille soloværker hos blandt andre Maurice Ravel, Richard Strauss, Sergei Prokofiev og Benjamin Britten, der alle dedikerede værker til ham, som kan spilles kun med venstre hånd alene. Korngold skrev, foruden en stor romantisk klaverkoncert, denne lille skat af et kammermusikværk til Wittgenstein. Suiten består af et Præludium & Fuga, en vals og en scherzo, og så de to sidste satser, som vi skal høre i dag. Den første af disse er et arrangement af den vidunderlige lied "Was du mir bist" fra de tre lieder op. 22. Derefter følger den sidste sats, Rondo-Finalen, som er en sofistikeret række variationer over dels et nyt tema, dels den forrige sats. Korngold er i dag mest kendt for at have revolutioneret filmmusikken, og det er da også pudsigt, hvor meget et af temaerne fra sidste sats minder om en af John Williams' allermest kendte stykker filmmusik. Suiten spilles i dag i kvartetens eget arrangement.

Efter første møde med de andre musikere besluttede jeg mig med det samme for at komponere et værk for besætningen. Der er en enorm fordel ved kombinationen af klaver og strygetrio, da de to grupper er mere ligevægtige rent dynamisk end i en klavertrio eller klaverkvintet; det er disse fordele, jeg har forsøgt at udnytte i min klaverkvartet. Foreløbigt er det blevet til to satser af i alt tre planlagte. Første sats er en traditionel Sonate-Allegro-sats med præsentation, gennemføring og reprise, delvist baseret på en lille sang, jeg skrev i gymnasiet. Anden sats er sværere at definere; mellem en prolog og epilog står en art fri passacaglia; det vil sige en sats, hvor den samme grundlæggende melodi altid er til stede. I begge satser har jeg udforsket kontrapunktiske teknikker; første sats har kanoniske passager, og anden sats har fugerede elementer. Sidste sats, der stadig er på skrivebordet, er planlagt som en storstilet tripelfuga med inspiration fra Bachs Die Kunst der fuge.

–Matias Vestergård Hansen



De fire medlemmer i Klaverkvartetten PAIAN spillede for første gang sammen i 2010 under et kammermusikprojekt mellem Sankt Annæ Gymnasium og Københavns MGK. Selvom det hele startede som en rent praktisk sammensætning, viste det sig dog hurtigt, at kvartetten sammen havde et usædvanligt gåpåmod og en sjælden kemi. Under kyndig vejledning af blandt andre Johannes Eskær og Alexandre Zapolski har de fire musikere opbygget et solidt sammenspil. Sammen har de spillet rundt omkring i Danmark, blandt andet i adskillige københavnske kirker, på Schubertiadefestivalen i Roskilde og i Husum i Nordtyskland. Kvartetens repertoire rummer ud over klassikere som Schumanns og Mozarts kvartetter også sjældent hørte værker af d'Indy, Korngold, og Weir.

Kvartetten består af Peter Andreas Nielsen, violin, fra 2012 studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos Alexandre Zapolski; Josefina Weber Hansen, bratsch, ligeledes fra 2012 studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos Johannes Eskær og Claus Myrup; Josefine Opsahl, cello, studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos professor Morten Zeuthen; og Matias Vestergård Hansen, studerende ved Syddansk Musikkonservatorium hos Christina Bjørkøe.

–Matias Vestergård Hansen

Det er en fornøjelse for IFPR-forskningsprogrammet *The Aesthetics of Music and Sound* og NordForsk-netværket NNIMIPA: *Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics* i samarbejde med personalet i Kantine 4 og SDU's Serviceområde at kunne præsentere dagens frokostkoncert med klaverkvartetten PAIAN. Det er én af de mange aktiviteter, der har fundet sted gennem årene i samspil mellem udøvere musikere fra konservatoriemiljøerne i Odense, København og Esbjerg og forskere og studerende fra Syddansk Universitet, hvor begge har kunnet mødes og berige hinandens interesseområder inden for blandt andet NTSMB: *Netværk for Tværvideenskabelige Studier af Musik og Betydning* www.ntsmb.dk; NNIMIPA: *Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics* www.nnimipa.org; og forskningsprogrammet på SDU/IFPR *The Aesthetics of Music and Sound* www.soundmusicresearch.org.

Vi håber, at I nyder dagens koncert – den 18. siden den første frokostkoncert i april 2010 – og at I vil være opmærksomme på kommende aktiviteter, når frokostkoncertserien fortsætter i løbet af efteråret 2012.

Cynthia M. Grund på vegne af *The Aesthetics of Music and Sound* www.soundmusicresearch.org og NNIMIPA www.nnimipa.org

Jane Bonne og Carsten Sjødahl på vegne af personalet i Kantine 4
Leif Jensen på vegne af SDU's Serviceområde



I dag den 3. Maj kl. 14:15-16 i U73 er I også velkomne til en gæsteforelæsning i serien *Topics in the Aesthetics of Music and Sound*: "Rhetorical and Musical Structures" med Daniel Bonevac (via Skype), Professor of Philosophy, University of Texas at Austin. Vel mødt! Cynthia



Abstract: Several scholars of the Baroque era have suggested that the structure of some musical compositions is modeled on traditional rhetorical structures. I explore that hypothesis with respect to Couperin's "Leçons de ténèbres." It works well for the first two, solo, lessons, but fails as an approach to the third, which is a duet. I review the early modern theory of disputation, and argue that it provides a better model, not only for the third lesson, but for many Baroque pieces, including most paradigmatically fugues, in which different themes compete for the listeners' attention.

This paper is a joint effort with Melanie Bonevac of Southwestern University (Georgetown, Texas) whose work provided much of the musical research on which this presentation draws.

ALL ARE WELCOME!

This seminar with Daniel Bonevac concludes the series *Topics in the Aesthetics of Music and Sound* for the spring term 2012. Plans are already underway for the series during the fall semester 2012. If you are interested in giving a presentation as part of this series sometime during the period September - December 2012, either in person or via Skype, please contact Cynthia M. Grund, cmgrund@ifpr.sdu.dk. Please remember that in addition to coming to the venue at SDU, participation in the audience via Skype is possible, and allows you to participate in discussion with the speaker as well as with the other audience members in Odense and on Skype - wherever you may be!