



# FUGLE OG VAND

Frokostkoncert i Kantine 4, Syddansk Universitet i Odense

KL. 12:00-13:00 torsdag den 10. november 2011

## MORTEN HEIDE

Pianist

---

### PROGRAM

#### Fugle og vand (*Birds and Water*)

Pianisten Morten Heide vender tilbage til SDU og giver en frokostkoncert, som han kalder 'Fugle og Vand'.

Programmet belyser bl.a. programmusik, dvs. musik, hvis forløb mere eller mindre bestemmes af et 'program', et begrebsindhold, der ligger uden for musikken. Men koncerten berører i særdeleshed også grænsefladen mellem programmusikken og den absolutte musik, nemlig de såkaldte karakterstykker, som har titler, der mere bestemmer musikkens almindelige udtryk end detaljerne i det musikalske forløb.

Komponister har igennem århundreder været inspireret af såvel fuglenes virtuose sang som elementet vand, og for netop klaver er der skrevet en del karakterstykker, hvis titler enten antyder inspiration fra fuglenes sang eller vandets strømmen.

Louis-Claude Daquin (1694-1772)  
**Le Coucou - Gøgen (1735)**

Maurice Ravel (1875-1937)  
**Jeux d'eau - Vandlege (1901)**

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)  
**La Rappel des Oiseaux - Fuglekald (1724)**

Robert Schumann (1810-1856)  
**Vogel als Prophet – Profetfuglen**

Peter Tjajkovskij (1840-1893)  
**Marts - Lærken - fra "Årstider" opus 37b (1875)**

Edvard Grieg (1843-1907)  
**To lyriske stykker:**  
**Lille fugl, opus 43, nr. 4**  
**Bækken, opus 62, nr. 4**

Franz Liszt (1811-1886)  
**"To Legender":**  
**Saint François d'Assise: la prédication aux oiseaux**  
**Saint François de Paule marchant sur les flots**

Claude Debussy (1863-1918)  
**Fra "Images" - "Billeder" (1905-07):**  
**Reflets dans l'eau - Reflekser i vandet**

Camille Saint-Saëns (1835-1921)  
**Svanen fra "Dyrenes Karneval" (1886) omskrevet frit for klaver**  
**af Leopold Godowsky (1897)**

# MORTEN HEIDE

Pianist



FROKOSTKONCERTER  
PÅ SYDDANSK UNIVERSITET  
I ODENSE  
EFTERÅRET  
2011

**FUGLE OG VAND**

**MORTEN HEIDE**  
Pianist  
spiller værker af  
*Daquin, Ravel, Rameau,  
Schumann, Tsjajkovskij, Grieg,  
Liszt, Debussy  
og Saint-Saëns*  
Torsdag den 10.  
november 2011  
kl. 12-13  
i Kantine 4. Fri entré.

Koncerten præsenteres af  
forskningsprogrammet  
The Aesthetics of Music and Sound,  
Institut for Filosofi, Pædagogik og  
Religionsstudier og NNIMIPA: Nordic  
Network for the Integration of Music  
Informatics, Performance and  
Aesthetics (støttet af NordForsk) i  
samarbejde med  
personalet i Kantine 4 og  
SDU's Serviceområde.

## Musikalsk profil

Morten Heides musikalske profil er kendetegnet ved et højt aktivitetsniveau og en alsidig og helstøbt tilgang til musikken. Han deler sit professionelle virke mellem at spille koncerter, undervise i klaver og dirigere. Morten Heide er aktiv som pianist i mange forskellige sammenhænge, både som solist, akkompagnatør, repetitør og kammermusiker. Han er dirigent for Kolding Kammerkor og Vestsjællands Kammerkor og han har lejlighedsvist assisteret som dirigent for Alice Granum i Filharmonisk Kor, Odense. Desuden beskæftiger Morten Heide sig lidenskabeligt med undervisning af såvel begyndere som øvede pianister.

Som pianist har Morten Heide givet koncerter i Danmark, Norge, Tyskland, Frankrig, Italien, Island og Mexico. Mortens fokus er på "glemte perler" af de store mestre, som fx Bachs "Italienske variationer", samt musikken fra det 20. og 21. århundrede. I august 2006 havde Morten sin debut som klaversolist med Odense Symfoniorkester under ledelse af Mei-Ann Chen i en meget succesfuld og rost dansk uropførelse af den mexikanske komponist Manuel Ponce "Concierto Romántico" for klaver og orkester. Igennem studieårene på konservatoriet har Morten været en engageret pianist i Musikhøsts årlige sinfonietta, hvor opførelsen af ofte krævende ny musik har været ensembles formål. Han har bl.a. spillet under dirigenter som Stefan Asbury, Paul Hoskins og Christopher Austin.

## Uddannelse

Morten Heide tog i 2006 diplomeksamen i klaver fra Musiker-Performerlinien ved Det fynske Musikkonservatorium. Han har studeret hos bl.a. Rosalind Bevan, John Damgaard, Christina Bjørkøe og Erik Kaltoft, hos sidstnævnte to også på solistklassen, hvorfra han debuterede i 2010. I løbet af studietiden studerede Morten Heide også i Hamborg ved Hochschule für Musik und Theater hos Volker Banfield og Mirian Migdal. Parallelt med sit nu afsluttede studie i solistklassen har Morten også studeret en toårig kandidat i klassisk kor- og ensembleledelse ved det, der nu hedder Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole. Dette studie aflagde han eksamen i i juni 2011.

Flere store legater har givet Morten Heide lejlighed til at deltage i mesterkurser, bl.a. hos den argentinske pianist Mirta Herrera, den israelske pianist Alan Sternfeld og de franske pianister Pierre-Laurent Aimard, Roger Muraro og Yvonne Loriod-Messiaen. Hos sidstnævnte tre med fokus på fortolkning af Olivier Messiaens klavermusik, en komponist, hvis musik står Morten meget nær, og hvis enorme og krævende klaverværk "Tyve betragtninger over Jesusbarnet" Morten Heide opførte ved flere lejligheder i 2008 i anledning af 100-året for Messiaens fødsel. Morten Heide har som den første dansker indspillet dette værk i foråret 2011. Det udkommer senere på året.

Det er en fornøjelse for forskningsprogrammet på SDU/Institut for Filosofi, Pædagogik og Religionsstudier (IFPR) *The Aesthetics of Music and Sound* [www.soundmusicresearch.org](http://www.soundmusicresearch.org) og NNIMIPA: *Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics* [www.nnimipa.org](http://www.nnimipa.org) i samarbejde med personalet i Kantine 4 og SDU's Serviceområde at kunne præsentere dagens frokostkoncert med **Morten Heide**.

Vi håber, at I nyder dagens koncert, og at I vil være opmærksomme på kommende aktiviteter, når frokostkoncertserien fortsætter igennem efteråret 2011. Den næste frokostkoncert er torsdag den **24. november** med pianist og professor William Westney, HCA Academy-gæsteforsker 2009-2010, der vil være på besøg ved SDU i ugerne 46 og 47.

Cynthia M. Grund på vegne af NNIMIPA [www.nnimipa.org](http://www.nnimipa.org) og *The Aesthetics of Music and Sound* [www.soundmusicresearch.org](http://www.soundmusicresearch.org).

Jane Bonne og Carsten Sjødahl på vegne af personalet i Kantine 4  
Leif Jensen på vegne af SDU's Serviceområde.

➔ Den 10. november kl. 14:15-16 i U73 er I også velkomne til en gæsteforelæsning i serien *Topics in the Aesthetics of Music and Sound: The Cognitive Semantics of Musical Tension* med Jens Hjortkjær, PhD, Research Assistant, Department of Arts and Cultural Studies, University of Copenhagen. Velmødt! Cynthia

