

Frokostkoncert på Campustorvet

Syddansk Universitet i Odense

i samarbejde med

Syddansk Musikonservatorium &

Skuespillerskoles

Kammermusikfestival 2014

Torsdag den 20. november 2014

kl. 12-13 på Campustorvet. Fri entré.



PROGRAM

Ludwig van Beethoven (1770-1827): **Trio i G-dur for fløjte, fagot og klaver - WoO 37 (ca. 1786-90)**

Allegro

Adagio

Tema andante con Variazioni

Maria Ösp Omarsdottir, fløjte • Signe Christa Noah Andersen, fagot • Alexander Ventegodt, klaver

Jacques Ibert (1890-1962): **« Paraboles pour deux guitares »**

Aron Bobaly og Vaeis Omar, guitar

Franz Schubert (1797-1828): **Klaverkvintet i A-dur, "Die Forelle", D. 667 opus 114 (1819)**

I Allegro vivace

Nathali Hjortholm, violin • Bruno Sanches, viola • Petronella Torin, cello • Marike Sofie Grüttner, kontrabas
Cecilie Holst Markussen, klaver

Ludwig van Beethoven (1770-1827): **Strygetrio i Es-dur opus 3.1 (1797)**

I Allegro con brio

Mayken Bruun Mossin, violin • Sofie Kongsgaard Lang, viola • Petronella Torin, cello

Felix Mendelssohn (1809-1847): **Oktet i Es-dur for strygere opus 20 (1825)**

I Allegro moderato ma con fuoco

Mina Fagerlund Hosseini, violin • Caspar Præstegaard, violin • Mayken Bruun Mossin, violin • Mina Haghbin, violin
Baiba Bergmane, viola • Sofia Kongsgaard Lang, viola • Sanna Gillerfors, cello • Karen Øland, cello

Tilrettelæggelse: Lektor Cynthia M. Grund (SDU) og professor Niels Ullner (SMKS)

Det er en fornøjelse for IKV-forskningsprogrammet *The Performances of Everyday Living* og *M*U*S*I*C – Music Union for Student Interaction and Creativity* og ResQ - Teknisk Service at kunne præsentere dagens frokostkoncert i samarbejde med SMKS. Det er én af de mange aktiviteter, der har fundet sted gennem årene i samspil mellem udøvende musikere fra Odense, Esbjerg, København og Aarhus – og fra udlandet - og forskere samt studerende fra Syddansk Universitet, hvor begge har kunnet mødes og berige hinandens interesseområder inden for blandt andet NTSMB: *Netværk for Tværvideenskabelige Studier af Musik og Betydning* www.ntsmb.dk; NNIMIPA: *Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics* www.nnimipa.org; og forskningsinitiativet på SDU/IKV *The Aesthetics of Music and Sound* www.soundmusicresearch.org, baggrundsmiljøet for forskningsprogrammet *The Performances of Everyday Living*.

Vi håber, at I nyder dagens koncert – den 44. siden den første frokostkoncert i april 2010 – og at I vil være opmærksomme på kommende aktiviteter, når frokostkoncertserien fortsætter i løbet af læseåret 2014-2015.

Cynthia M. Grund på vegne af *The Performances of Everyday Living* samt *The Aesthetics of Music and Sound* www.soundmusicresearch.org

Leif Jensen på vegne af ResQ – Teknisk Service

Marielouise Klose på vegne af *M*U*S*I*C – Music Union for Student Interaction and Creativity*

Kammermusikfestival - pressemeddelelse fra SMKS:

De klassiske kammermusikere ved SMKS spiller efteråret på hæld med otte koncerter på fire dage.

Fra den 20. til den 23. november står efteråret i kammermusikkens tegn, når Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole indtager en række spændende og utraditionelle spillesteder under den årlige Kammermusikfestival. Med fem koncerter i Odense, to i Esbjerg og en enkelt i Faaborg er der sat fuldt blus på kammermusikken, når festivalen løber af stablen mod slutningen af november. I løbet af de otte koncerter kan publikum nyde såvel strygere og blæsere som pianister og sangere, når de mere end 50 deltagende studerende fra de to byers musikkonservatorier spiller værker af såvel kendte som mindre kendte komponister.

Kammermusik kendetegnes bl.a. ved, at det skal kunne spilles uden dirigent. Musikerne skal således selv kunne overskue musikken og kommunikere indbyrdes, mens de spiller. Musikken får således karakter af en samtale musikerne imellem, hvilket digteren Goethe også påpegede i et brev til den tyske komponist C.F. Zelter i 1829:

Du hører fire fornuftige personer, der konverserer, og tænk dig, om man kunne få noget ud af deres diskussion og lære deres forskellige instrumenters ejendommelighed at kende.

Netop denne udveksling af ideer og følelser musikerne imellem fremhæver festivalens tilrettelægger celloprofessor Niels Ullner, som noget helt centralt ved kammermusikken:

Kammermusik er en kunstnerisk samtaleform, som sætter ekstra fokus på kommunikationen mellem de involverede musikere. Når vi bruger ordet i professionel betydning, tænker vi oftest på en situation, hvor musikere udveksler ideer og følelser på scenen på en spontan måde, der i bedste fald videregives til publikum i form af en troværdig og engagerende oplevelse.

SMKS Kammermusikfestival omfatter i år i alt otte koncerter:

20/11

12:00 Frokostkoncert på Syddansk Universitet, Odense • 19:00 Museumskoncert i Fåborg Kunstmuseum

21/11

12:10 "12:10 koncert" i SMKS's koncertsal i Esbjerg • 17:00 Fyraftenskoncert på Carl Nielsen Muséet, Odense

22/11

11:00 Brunchkoncert Studenterhuset, Odense • 15:00 Museumskoncert på BRANDTS, Odense

23/11

15:00 Kirkekoncert i Sædden Kirke, Esbjerg • 15:00 Koncert i Jernbanemuseet, Odense

Seminar Series

Topics in the Aesthetics of Music and Sound

Thursday, November 20, 2014, 3:15-5 p.m. in U67

Musical Cosmology



Abstract: Marianne Børch, dr.phil., Professor. University of Southern Denmark, Institute for the Study of Culture - English.

Abstract: The Music of the Spheres is a well-known concept, and even after the collapse of the world picture that underpinned it, composers have continued to expound and explore the idea. The presentation will discuss the implications of the notion of the cosmos as a huge symphony, a cosmic concord rife with discordant elements held together by means of Love. Principal reference will be made to medieval and renaissance literary works (Dante, Shakespeare, Davies, Traherne); furthermore, the later collaboration between Dryden and Purcell will be used to explore an increasing alienation between word and music that starts when the spherical music becomes heuristic-symbolic rather than literal-analogous.



All are welcome - also via Skype

- Cross-Disciplinary Interplay between the Humanities, Technology and Musical Practice
- Backdrop for the SDU-IKV Research Program