



## JENS JAKOB KJÆR HANSEN

### klaver

### PROGRAM

Robert Schumann

*Arabesque* i C-dur, op. 18.

Otte stykker fra *Bunte Blätter*, op. 99.

Johannes Brahms

*Fire Ballader*, op. 10.

Franz Liszt/Giuseppe Verdi

Misere fra *Trobaduren*, s. 433.

Festkor og Marche Funebre fra *Don Carlos*.

### NOTER

"Romantisk klavermusik" – Det kunne være overskriften for denne koncert. Selvom komponisterne Robert Schumann, Johannes Brahms og Franz Liszt alle tre levede i romantikkens tidsalder, og alle havde et særligt fokus på klavermusikken, var deres musik og musikfilosofi meget forskellig.

Schumann (1810-1856) drømte selv om at blive koncertpianist, men hans drømme blev hurtigt knust, da han pådrog sig en håndskade, der gjorde ham ude af stand til at spille. Hans egne fysiske eksperimenter, der skulle udvide grænserne for, hvad der var muligt som pianist, var, hvad der forårsagede skaden. Dette siger en del om den unge Schumann, der hele tiden søgte at sprænge grænserne for musikken og for, hvad der var pianistisk muligt. Bl.a. ved at arbejde med nye former inden for musikken, der tog udgangspunkt i litteratur, billeder og andet, der kunne bruges som personlige, musikalske allegorier. Ud over at være komponist og ægtemand til Clara Schumann, der blev en verdenskendt koncertpianist, var Schumann også en meget aktiv musikkritiker. Han var med til at starte *Neue Zeitschrift für Musik*, som blev et toneangivende tidsskrift, hvor musikken blev diskuteret flittigt af tidens store musikpersonligheder.

Johannes Brahms (1833-1897) mødte Schumann i 1853, hvor han imponerede Schumann med sine pianistiske færdigheder. For Schumann fik Brahms hurtigt rollen som det store håb, det store talent, der skulle føre den tyske musik videre. Hans meget positive omtale af Brahms i *Neue Zeitschrift für Musik* skabte hurtigt stor interesse for den unge pianist, der senere også blev en meget anerkendt komponist. Selvom mange havde tiltro til Brahms' evner, var hans liv ingen dans på roser. I 1854 forsøgte Schumann, som Brahms var en stor beundrer af, at begå selvmord og blev snart indlagt på datidens svar på en sindssygeanstalt. Meget tyder på, at Schumann udviklede en voldsom maniodepressiv psykose gennem livet, der endte med at gøre ham ude af stand til at opretholde sin tilværelse og aktiviteter. Derudover var Brahms også forelsket i Schumanns kone, Clara Schumann, men endte med at rejse væk fra Schumann-familien, og han begyndte et nyt liv som selvstændig komponist, dirigent og pianist. Med tiden blev Brahms meget anerkendt og blev en vigtig fortæller for den absolutte musik, hvor han tilstræbte at komponere en musik, der hvilede i sig selv og var "musik for musikkens skyld" modsat Liszt og andre, der dyrkede musikkens billed- og fortællingskabende evne.

Franz Liszt (1811-1886) voksede op i Ungarn og blev i 20-årsalderen kendt som en fantastisk klavervirtuos og komponist. I løbet af sit liv nåede han at spille flere tusinde koncerter og var med til at skabe den moderne klaversolokonzert. Tidligere optrådte typisk flere musikere til koncerter og spillede musikken med noder, men for Liszt var det ikke nok. Ud over at spille store koncerter Europa rundt, som folk kæmpede om at få billet til, var Liszt også kendt som en dygtig improvisator og dirigent. H. C. Andersen udtalte i 1841 efter at have hørt Liszt til koncert følgende: "Som Liszt der sad foran Fortepianoet, var paa mig det første Indtryk af hans Personlighed, dette Udtryk af stærke Lidenskaber i hans blege Ansigt, at han forekom mig en Dæmon, der var naglet fast til det Instrument

FROKOSTKONCERTER PÅ SYDDANSK  
UNIVERSITET I ODENSE EFTERÅRET 2014

**JENS JAKOB KJÆR HANSEN**  
klaver  
spiller  
Schumann • Brahms • Liszt

Torsdag den 4. september  
kl. 12-13 i  
The Winter Garden.  
Fri entré.  
Koncerten  
præsenteres af

THE  
PERFORMANCES  
OF  
EVERYDAY  
LIVING  
MUSIC

PERSONALET I KANTINE 4  
& SDU'S SERVICEOMRÅDE

Print: Print&Sign,  
SDU Odense

hvorfra Tonerne udstrømmede, de kom fra hans Blod, fra hans Tanker; han var en Dæmon, der skulde spille sin Sjæl fri; han var paa Torturen, Blodet flød og Nerverne zittrede.”

Den gamle tyske skole inden for musikken, repræsenteret af Schumann og Brahms og den ny tyske skole, repræsenteret bl.a. af Liszt og Wagner, blev to stærke, modsatrettede strømninger i romantikken. De søgte begge at udvikle musikken. Meget forenklet kan man sige, at Schumann og co. søgte det rene, ”sande” udtryk, mens Liszt m. fl. søgte en billedskabende, eksperimenterende og grænsesøgende musik.

Koncerten starter med Schumann: Et ungdomsværk, *Arabesque*, og et senere værk, *Bunte Blätter*. Begge værker er meget typiske for komponisten med hyppige stemningsskift, hvor melankolske motiver typisk blandes sammen med udadvendte, energiske motiver, der har fået mange musikologer til at drage paralleller mellem Schumanns maniodepressivitet og hans musik. For mig er det, som om Schumanns musik er ”uden filter” og er et klangbillede på en yderst spontan, lidenskabelig og rastløs komponist, som altid søgte et udtryk, der var så kompromisløst personligt som muligt.

Dernæst følger Brahms’ ungdomsværk, *Fire Ballader*. Selvom de er komponeret, da Brahms kun var 21 år, viser de en utrolig modenhed som komponist. Stykkerne komplimenterer hinanden perfekt og rummer utroligt mange karakterer. Formen og tonesproget er for mig mere ophøjet og roligt end det af Schumanns. For mig er det, som om Brahms altid søgte en musikalsk perfekt balance i stræben efter det rene udtryk, nærmest med en religiøs og spirituel tilgang, mens Schumann var i sine følelsers vold, hvor musikkens indbyggede ubalance var, hvad der skabte den musikalske spænding og intensitet.

Koncerten slutes af med to stykker af Liszt. I dette tilfælde to transskriptioner af operakomponisten Verdis musik, hhv. fra operaen *Troubadouren* fra 1853 og *Don Carlos* fra 1867. Grundlaget for musikken er altså den store, højromantiske italienske operamusik, hvor Liszt har skrevet musikken om til klaver og har tilføjet virtuose effekter, kadencer og meget andet. Med andre ord: Liszts musik, når den er allermest prangende, effektsøgende og pianistisk udfordrende.

Rigtig god fornøjelse!

Jens Jakob Kjær Hansen  
Odense, august 2014

---

Jens Jakob Kjær Hansen (f. 1989) begyndte at spille klaver som niårig og modtog indtil 2002 undervisning hos Hilde Nørgaard. I 2002 til 2009 studerede han hos Martin Lysholm Jepsen på Klaverskolen Gradus, en klaverskole for særlige talenter. I 2009 -2012 studerede han på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos Søren Rastogi. I perioden 2011 til 2012 var han på udveksling i Lübeck, Tyskland, hvor han studerede hos den meget anerkendte tyske pianist Konrad Elser, der blandt andet har uddannet koncertpianisten Marianna Shirinyan.

Jens Jakob Kjær Hansen har mange erfaringer med at deltage i konkurrencer. I 2007 vandt han førstepræmie i konkurrencen Unge spiller klassisk i Århus, i 2008 vandt han for første gang pris i en national konkurrence, Steinway Konkurrencen i 2008, hvor han fik andenpris, og samme år vandt han andenpris i den internationale konkurrence *Music without Limits* i Litauen.

Han har desuden stor erfaring med at spille solokoncerter, kammermusikkoncerter og har mange gange deltaget i musikfestivaler. I 2012 og 2013 havde han koncertturnéer i Danmark med Lübeck Klavertrio, som blev dannet, da han studerede i Tyskland. Ud over sin virksomhed som pianist, har han også erfaring med komposition, og han vandt i 2007 tredjepris i kompositionskonkurrencen *Musikkonkurrencen 2007*. I 2013 komponerede han et værk til *Spil Dansk Dagen*.

I dag arbejder han som freelancepianist og studerer nu journalistik på Syddansk Universitet.

---

Det er en fornøjelse for IKV-forskningsprogrammet *The Performances of Everyday Living* og *M\*U\*S\*I\*C – Music Union for Student Interaction and Creativity* i samarbejde med personalet i Kantine 4 og SDU’s Serviceområde at kunne præsentere dagens frokostkoncert med Jens Jakob Kjær Hansen. Det er én af de mange aktiviteter, der har fundet sted gennem årene i samspil mellem udøvende musikere fra konservatoriemiljøerne i Odense, Esbjerg, København og Aarhus og forskere samt studerende fra Syddansk Universitet, hvor begge har kunnet mødes og berige hinandens interesseområder inden for blandt andet NTSMB: *Netværk for Tværvideenskabelige Studier af Musik og Betydning* [www.ntsmb.dk](http://www.ntsmb.dk); NNIMIPA: *Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics* [www.nnimipa.org](http://www.nnimipa.org); og forskningsinitiativet på SDU/IKV *The Aesthetics of Music and Sound* [www.soundmusicresearch.org](http://www.soundmusicresearch.org), baggrundsmiljøet for forskningsprogrammet *The Performances of Everyday Living*.

---

Vi håber, at I nyder dagens koncert – den 39. siden den første frokostkoncert i april 2010 – og at I vil være opmærksomme på kommende aktiviteter, når frokostkoncertserien fortsætter i løbet af 2014.

Cynthia M. Grund på vegne af *The Performances of Everday Living* samt *The Aesthetics of Music and Sound* [www.soundmusicresearch.org](http://www.soundmusicresearch.org)

Jane Bonne på vegne af personalet i Kantine 4

Leif Jensen på vegne af SDU’s Serviceområde

Marielouise Klose on behalf of *M\*U\*S\*I\*C – Music Union for Student Interaction and Creativity*