



Frokostkoncert, Syddansk Universitet i Odense: Vi indvier The Winter Garden over for Kantine 4!



Kl. 12:00 - 13:00 torsdag den 12. september 2013. Fri entré.

Janus Araghipour
Klaver

Sidse Marie Bohm
Sopran

Anders Christensen
Baryton

Maria Due Marstal
Sopran

PROGRAM

| | | |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------|
| S. Rachmaninoff: | Præludium i B-dur, op. 23 nr. 2 | 3 min |
| R. Leoncavallo: | Fra operaen <i>Pagliacci</i> - E allor perche, di', tu m'hai stregato | 4 min |
| M. Ravel: | Jeux d'eau (1901) | 5 min |
| G. Puccini: | Fra operaen <i>Suor Angelica</i> - Senza mamma | 4 min |
| N. W. Gade: | Fra <i>Fædrelandssange</i> - Knud Lavard | 4 min |
| S. Gubaidulina: | Chaconne (1962) | 10 min |
| W. A. Mozart: | Fra operaen <i>Le nozze di Figaro</i> - Hai già vinta la causa | 5 min |
| R. Strauss: | Cäcilie op. 27 nr. 2 | 3 min |
| G. Gershwin: | Fra operaen <i>Porgy and Bess</i> - Summertime - Bess, You Is My Woman Now | 7 min |

Præsentation

Det er en stor glæde for mig at kunne præsentere mine to største passioner i én koncert: soloklaver og sang. Jeg har altid været fascineret af opera og stemmens magi og forsøger altid at finde det sangbare i det, jeg spiller. Det er til tider en udfordring, da klaveret i sin natur klinger tyndere og tyndere jo lysere, man spiller. Det modsatte gælder for stemmen, der stiger i intensitet. Operakomponisterne bruger især stemmens klangpotentiale i højden til at fremhæve det ekstatiske og følelsesfulde. Det er et af mine mål at kunne ramme folk på samme måde, som stemmen kan. Udover at være fascineret af stemmen har jeg altid været begejstret for at coache sangere, og jo mere, jeg er blevet bevidst om de tekniske aspekter af sang, jo tættere er jeg kommet på at kunne overføre det til mit eget instrument.

Nogle instrumenter klinger fantastisk sammen; det gælder også stemmer. Jeg har arbejdet sammen med Sidse, siden hun begyndte på konservatoriet i Odense, og har siden da holdt ørerne åbne efter en herrestemme, der kunne matche hendes. Det er altid en udfordring at have en stor stemme, da man ofte bliver bedt om at skrue ned eller virker brutal sammenlignet med mindre klangfulde stemmer. Derudover er det stort set umuligt for dem at øve sig på det repertoire, de faktisk kommer til at synge, når de er færdige, da der simpelthen ikke er nogen at synge det med i miles omkreds. Derfor blev jeg rigtig glad, da jeg hørte Anders til Unge synger Klassisk 2013: jeg havde fundet et match! Vi præsentere to store duetter for sopran og baryton fra *Pacliacci* og *Porgy og Bess*. Derudover har jeg inviteret en talentfuld sanger fra MGK til at synge den smukke Summertime. Sangerne vil selv præsentere deres sange.

Jeg selv spiller **Præludium i B-dur** af Rachmaninoff. Det er et af de mest ekstatiske Præludier i hele klaverrepertoiret. En lys fanfare, der rider på en mørk bølge, efterfulgt af en smuk sang akkompagneret af klokker. **Jeux d'eau** af Ravel viser klaveret fra sin bedste side, kaskader af vand og lys leger med øret og viser på smukkeste vis impressionisternes fascination af naturens farver.

Chaconne (1962) af Gubaidulina er et brutalt men også følsomt værk. Det er inspireret af Bachs store Chaconne for soloviolin og er en samling af variationer over et tema. Det viser os noget om den styrke og det talent, man skulle besidde for at blive anderkendt som kvindelig komponist i Sovjetunionen. Gubaidulina modtog Sonnings Musikpris i 1999.

Janus Araghipour
Odense september 2013



Janus Høgfeldt Araghipour (f. 1990) begyndte at spille klaver som 9-årig og spillede sin første koncert i Messias-kirken i København efter blot at have spillet i fire måneder. I 2000 begynder han hos klaverlærer Judit Szankowska. Fra 2001 til 2006 arbejder de målrettet og fokuseret, og dette udmønter sig i talrige priser og store oplevelser med absolut kulmination i 2006-07, hvor Janus både modtager den prestigefyldte guldmedalje ved Berlingske Tidendes Klassiske Musikkonkurrence, Jacob Gades Talentlegat på 45.000 kr. samt titlen Verdensborger i Danmark 2007. Efter en vellykket koncerttur til Ungarn fortsætter Janus sine studier hos docent Amalie Malling ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Selvom han stadig kun går i 1. G på Aurehøj Gymnasium, beslutter Janus sig i 2007 for at søge optagelse på konservatoriet. Han bliver optaget på Det Fynske Musikkonservatorium (nu Syddansk Musikkonservatorium) med studiestart i 2008. Her starter et nyt intenst forløb med docent Christina Bjørkøe samt koncertpianist Julian Thurber i København. Situationen med to lærere er atypisk men utroligt givende, og Janus afslutter sin BA-koncert med topkarakter. Efterfølgende studerer han et år på Musiker/Performer-linjen samme sted, inden han i 2012 beslutter sig for at flytte til Polen og studere en fuld MA i Katowice med den anderkendte klaverpædagog, prof. Andrzej Jasinski.

Sidse Malene Bohm, sopran, er født i København i 1988 og fik øjnene op for operaens verden, da hun første gang hørte "Nattens Dronnings Arie" af W. A. Mozart som 12-årig. I samme periode begyndte hun som sopran i Hans Tausens Kirkes Børne- og Ungdomskor i København. Det var først i en alder af 18 år, at Sidse opsøgte sopranen Iben Vestergaard for at få undervisning i operasang. Det viste sig, at hun havde talent for det, og 2 år senere blev hun optaget på MGK i Ishøj med mezzosopran Marianne Rørholm som lærer. I løbet af den 3-årige uddannelse blev det tydeligt, at Sidse var i besiddelse af en ekstraordinær stemme med potentiale for at synge tungere roller såsom Marguerite i Gounods opera Faust og Richard Strauss' lieder i undervisningen og projekterne på MGK. I løbet af det sidste studieår på MGK blev hun optaget på Syddansk Musikkonservatoriet og skuespillerskole i Odense med mezzosopran Armeen Rasmussen som lærer og koloratursopran Kristine Becker Lund som privat coach og mentor. Samme år vandt hun førstepris i Unge Sangere 2011 samt Den Jyske Operas særpris. I løbet af sin studietid har Sidse især sunget W. A. Mozart i diverse operaprojekter: Uddrag af Dorabella i "Cosi fan tutte"; Elektra og Idamante i "Idomeneo"; Vitellia i "La clemenza di Tito"; Elvira i "Don Giovanni". Derudover har hun sunget diverse ensembler af Brahms, Purcell og Franck. Som solist har hun bl.a. fordybet sig i arier af Puccini, Wagner og Britten. Sidse arbejder målrettet for en karriere som operasolist, og hendes største drøm er engang at synge på The Metropolitan Opera i New York.

Anders Christensen, baryton, er født i Herning i 1992 og begyndte sin musikalske uddannelse i Herning Kirkes Drengekor under ledelse af Mads Bille i en alder af 9 år. Som medlem af Herning Kirkes Drengekor har Anders været en ofte benyttet solist, først som drengesopran og senere som baryton i værker af bl.a. Elgar, Britten og Widor. Som sopransolist debuterede Anders i 2003 på Den Jyske Opera i La Boheme bl.a. sammen med Roberto Alagna og Angela Gheorghiu dirigeret af Stefan Solyom. Året efter blev Anders castet som Yniold i Debussys opera Pelléas og Mélisande samme sted under ledelse af Tamas Vetö. Som 18-årig blev Anders optaget på MGK i Herning, hvor han studerede to år hos sangpædagogerne Ikuyo Sato og Poul Teddy Rasmussen. I løbet af studietiden på MGK vandt Anders førstepris samt særprisen "Den Jyske Operas Pris" i den prestigefulde konkurrence Unge Sangere samt en førstepris i konkurrencen Unge Spiller Klassisk. I sommeren 2012 er Anders flyttet til København for fuldtids at hellige sig private sangstudier hos Kgl. Operasanger Peter Lodahl og coach og pianist Klavs Lewinsky. I 2013 var Anders vinder af konkurrencen Unge Synger Klassisk, der hvert år afholdes i Ballerup. Siden har Anders været solist ved Hernings 100-års jubilæum i Widors Tantum Ergo under overværelse af bl.a. HM Dronning Margrethe. Herudover er Anders assistent i Operakoret på Operaen i København.

Maria Due Marstal, sopran, er 20 år og går på 2. år på MGK i København. Maria blev student for et år siden på Sankt Annæ Gymnasium, hvor hun også har gået i folkeskolen. Derfor har Marias hverdag altid været præget af musik og sang, og hun fandt tidligt ud af, at hun ville være operasanger. I det sidste år har Maria sunget en del koncerter i forbindelse med MGK, og i foråret deltog hun i sangkonkurrencen Unge Synger Klassisk. Maria søger ind på konservatoriet efter nytår.


Det er en fornøjelse for IKV-forskningsprogrammet *The Aesthetics of Music and Sound* og NordForsk-netværket NNIMIPA: *Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics* i samarbejde med SMKS: Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole, personalet i Kantine 4 og SDU's Serviceområde at kunne præsentere dagens frokostkoncert med Janus Araghipour, Sidse Malene Bohm, Anders Christensen og Maria Due Marstal. Det er én af de mange aktiviteter, der har fundet sted gennem årene i samspil mellem udøvende musikere fra konservatoriemiljøerne i Odense, Esbjerg og København og forskere og studerende fra Syddansk Universitet, hvor begge har kunnet mødes og berige hinandens interesseområder inden for blandt andet NTSMB: *Netværk for Tværvideenskabelige Studier af Musik og Betydning* www.ntsmb.dk; NNIMIPA: *Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics* www.nnimipa.org; og forskningsprogrammet på SDU/IKV *The Aesthetics of Music and Sound* www.soundmusicresearch.org.

Vi håber, at I nyder dagens koncert – den 29. siden den første frokostkoncert i april 2010, hvor Janus Araghipour åbnede serien – og at I vil være opmærksomme på kommende aktiviteter, når frokostkoncertserien fortsætter i løbet af 2013 den 10. oktober, den 7. november, den 21. november og den 12. december.

Cynthia M. Grund på vegne af *The Aesthetics of Music and Sound* www.soundmusicresearch.org og NNIMIPA www.nnimipa.org

Jane Bonne og Carsten Sjødahl på vegne af personalet i Kantine 4

Leif Jensen på vegne af SDU's Serviceområde

 I dag, den 12. september, kl. 15:15-17 i U73 er I også velkomne til en gæsteforelæsning i serien *Topics in the Aesthetics of Music and Sound: "Content v. Competition, or Is Music Really So Different from - Sport?"* med Janus Araghipour og Cynthia M. Grund. Vel mødt! Cynthia