



JANUS ARAGHIPOUR

klaver

PROGRAM

C. Debussy: Ballade (1890)
M. Ravel: Gaspard de la Nuit (1908)

- Ondine
- Le Gibet
- Scarbo

S. Prokofiev: Sonate nr. 3 i a-mol op. 28 "Fra gamle notesbøger" (1917)

A. Scriabin: Sonate nr. 4 i Fis-dur op. 30 (1903)

- Andante
- Prestissimo volando

Noter:

Da jeg sidste sommer skulle beslutte mig for, hvad jeg ville spille ved min afsluttende eksamenskoncert, blev jeg ret hurtigt klar over, at jeg absolut måtte lave et stramt program. Normalt er det god latin at vise et meget alsidigt, stilistisk bredt repertoire, men jeg valgte et koncentreret format bestående af to franske og to russiske værker. Derudover var alle fire komponister samtidige, og de fire værker er komponeret indenfor 27 år. C. Debussy skrev sin *Ballade slave* i 1890. Han valgte senere blot at kalde den *Ballade*, men det var ingen hemmelighed, at den unge Debussy var dybt fascineret af fjerne himmelstrøg og dens musik. Selvom *Ballade* umiskendeligt klinger som Debussy, kan man ane et brus og en varmblodighed, som tegner tydelige streger til den russiske klavertradition. Det er derfor et perfekt prælude til min koncert, der smukt forener fransk elegance og russisk passion.

M. Ravel var yngre end Debussy men fandt hurtigt sit helt eget klanglige univers. I forhold til Debussy var han langt mere interesseret i ekvilibrisme, uden dog at skrive virtuost for virtuositetens egen skyld. Det er netop derfor, at Ravels ikoniske værk for soloklaver, *Gaspard de la Nuit*, for mange står som en søjle i klaverlitteraturen. De tre satser er baseret på tre digte fra Aloysius Bertrands digtsamling, *Gaspard de la Nuit – Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot*, og beskriver Gaspard (djævlen) i forskellige situationer i et middelalderligt Europa. Første sats, *Ondine*, er en drøm om vandnymfen, der forsøger at lokke Gaspard med sig til sit palads på bunden af havet. Hun lokker og forfører, men må til sidst opgive og kaster sig tilbage. *Le Gibet*, Galgen, er den smukke 2. sats, hvor verden for et øjeblik står stille: Syngende kirkeklokker fra byen i det fjerne, den røde nedadgående sol, og det rådne kadaver i galgen. *Scarbo*... Det mareridtsagtige væsen, der venter tålmodigt på det øjeblik, man falder i søvn, for derefter at kaste sig frådende over én. *Scarbo* regnes til klaverlitteraturens absolutte sværvægttere og med god grund. Ravel formår på mesterlig vis at skrive en musik, der går helt ud til kanten af, hvad der fysisk er muligt, uden at miste den musikalske drivkraft og intention. Det er en sats, der for mig passer perfekt ind i udsagnet: "What

FROKOSTKONCERTER PÅ SYDDANSK UNIVERSITET I ODENSE FORÅRET 2014

JANUS ARAGHIPOUR
klaver

spiller
Debussy • Ravel
Prokofiev • Scriabin

Tirsdag den 27. maj
kl. 12-13 i
The Winter Garden.
Fri entré.
Koncerten
præsenteres af

THE
PERFORMANCES
OF
EVERYDAY
LIVING
MUSIC

Music with the highest intellectual and aesthetic
SDU Odense

NNIMIPA
Nordic Network for the Integration of
Music Information, Performance and Aesthetics

PERSONALET I KANTINE 4 &
SDU'S SERVICEOMRÅDE

doesn't kill you..." S. Prokofiev er den yngste af de fire, og man kan på mange måder godt sige, at han er den rebelske lillebror. Prokofievs 3. sonate er komprimeret ned til én sats men rummer alt det, en "rigtig" sonate skal indeholde. Hans perkussive og neoklassiske stil er en helt anden fortolkning af klaveret end Debussy og Ravel, og der er en klarhed og en brutalitet, som er ganske forfriskende. Jeg får personligt associationer til både militærparader, massakrer og melankolsk folkløse, så det er en god blanding af blod, sved og tårer. A. Scriabin var en helt særlig komponist og en vigtig aktør i opløsningen af den traditionelle dur-mol-tonalitet. Hans æstetik kredsedede om at udtrykke det mystiske, okkulte og åndeligt ekstatiske, og alle tre ting lykkes til fuldkommenhed i hans 4. sonate. Scriabin var meget optaget af det arketypisk feminine og maskuline, og hans 4. sonate er meget erotisk i sit tonesprog. 1. sats er en introduktion, hvor det tematiske materiale for hele sonaten bliver præsenteret. Her kærtegner de to energier hinanden, inden det for alvor går løs i 2. sats. Hele sonaten er en lang opbygning mod et ekstatiske klimaks, og Scriabin udvikler og håndterer sit materiale på en så forrygende måde, at man næsten ikke bemærker, at hele sonaten er bygget på én eneste melodi.

God fornøjelse.

Janus Araghipour

Janus Høgfeldt Araghipour (f. 1990) begyndte at spille klaver som 9-årig og spillede sin første koncert i Messiaskirken i København efter blot at have spillet i fire måneder, og i 2001 begyndte han hos klaverlærer Judit Szankowska. I 2006-07 modtog Janus en guldmedalje ved Berlingske Tidendes Klassiske Musikkonkurrence, Jacob Gades Talentlegat på 45.000 kr. samt titlen: Verdensborger i Danmark 2007.

I 2008 blev Janus optaget på Det Fynske Musikkonservatorium (nu Syddansk Musikkonservatorium) og her begyndte et nyt forløb med docent Christina Bjørkøe samt den britiske koncertpianist Julian Thurber i København. Janus afsluttede sin BA-koncert med topkarakter og begyndte herefter på Musiker/Performer-linjen samme sted.

Siden 2012 har Janus studeret i Polen hos den anderkendte polske klaverpædagog, prof. Andrzej Jasinski. Mødet med den polske klavertradition har været en kæmpe inspiration, bl.a. har Janus modtaget råd fra en anden af Jasinskis studerende, Mateusz Borowiak, der i 2013 vandt 3. pris ved Queen Elisabeth Competition i Bruxelles. Sammen med Jasinski har Janus fokuseret på at udvide sit repertoire og stilistiske alsidighed, og Janus mestrer nu værker fra samtlige epoker i den vestlige musikhistorie.

Det er en fornøjelse for IKV-forskningsprogrammet *The Performances of Everyday Living*, NordForsk-netværket NNIMIPA: *Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics*, M*U*S*I*C – *Music Union for Student Interaction and Creativity* i samarbejde med personalet i Kantine 4 og SDU's Serviceområde at kunne præsentere dagens frokostkoncert med Janus Araghipour. Det er én af de mange aktiviteter, der har fundet sted gennem årene i samspil mellem udøvende musikere fra konservatoriemiljøerne i Odense, Esbjerg, København og Aarhus og forskere samt studerende fra Syddansk Universitet, hvor begge har kunnet mødes og berige hinandens interesseområder inden for blandt andet NTSMB: *Netværk for Tværvideenskabelige Studier af Musik og Betydning* www.ntsmb.dk; NNIMIPA: *Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics* www.nnimipa.org; og forskningsinitiativet på SDU/IKV *The Aesthetics of Music and Sound* www.soundmusicresearch.org, baggrundsmiljøet for forskningsprogrammet *The Performances of Everyday Living*.

Vi håber, at I nyder dagens koncert – den 38. siden den første frokostkoncert i april 2010 (og hvor Janus Araghipour var frokostkoncertartist) – og at I vil være opmærksomme på kommende aktiviteter, når frokostkoncertserien fortsætter i løbet af 2014.

Cynthia M. Grund på vegne af *The Performances of Everyday Living* samt *The Aesthetics of Music and Sound* www.soundmusicresearch.org og NNIMIPA www.nnimipa.org

Jane Bonne på vegne af personalet i Kantine 4

Leif Jensen på vegne af SDU's Serviceområde

Marielouise Klose on behalf of M*U*S*I*C – *Music Union for Student Interaction and Creativity*