

Dato: 27. november 2012

Tid: 9.00-16.00

Sted: SDU, Odense, Mødelokale [Comenius](#)

Tilmelding: [http://sdu.dk/Information til/Studerende ved SDU/Din uddannelse/Phd/Phd h umaniora/Forskerudd,-d-
programmer/FFPR/Kurser/27Nov2012Lydspor/Tilmelding](http://sdu.dk/Information%20til%20Studerende%20ved%20SDU/Din%20uddannelse/Phd/Phd%20h%20umaniora/Forskerudd,-d-programmer/FFPR/Kurser/27Nov2012Lydspor/Tilmelding)
senest d. 15. november 2012

ECTS: 1

Kursus-ansvarlig: Lektor i børne- og ungdomskultur Herdis Toft samt lektor i filosofi Cynthia M. Grund, Institut for Kulturvidenskaber, Syddansk Universitet, Odense

LYDSPOR

- forskning i æstetiske læreprocesser gennem lyd i krop, kultur og kunst

Kursusindhold:

Dette kursus fokuserer på lyd – lyd som bevægelse i tid og rum, som lydarkitektur og personaliserede soundscapes, som fremtrædelse i crossovers mellem analoge og digitale, multimodale krops-ligheder og som kommen til syne i kulturelle og kunstneriske kontekster gennem billeder, fysisk bevægelse og gestik, musik og noise.

Vi introducerer til filosofiske, æstetiske, kulturelle og kunstneriske samt læringsorienterede tilgange til forskellige former for lyd. Efter optag på kurset tilsendes deltagerne en litteraturliste og tekstsamling. Undervejs demonstrerer vi eksempler på lydarkitektur/soundscapes, lydkunst og lydkultur og diskuterer sammen med deltagerne mulige teoretiske, metodiske og analytiske forskningstilgange til lyd i deres respektive ph.d.-projekter.

Program:

- 09.00-09.30 Ankomst og velkomst ved Herdis Toft og Cynthia M. Grund
- 09.30-11.00 Cynthia M. Grund, lektor i filosofi: **En filosofisk orienteret tilgang til æstetiske læreprocesser gennem lyd**
Fokus- og diskussionsområder: Merleau-Ponty – Dewey – Godøy and Leman og Jensenius – og som eksempel: Musik gennem bevægelse: Wesneys Unmasterclass/ Pointlight Motion Capture / Markerless Motion Capture
- 11.00-12.30 Herdis Toft, lektor i børne- og ungdomskultur: **En kulturorienteret tilgang til æstetiske læreprocesser gennem lyd**
Fokus- og diskussionsområder: Merleau-Ponty – Ihde - Les Back – Schafer – Sennett – Dewey – og som eksempel: RockBand til leg og spil / Musikkuber til undervisningsbrug/YouTube til formidling og inspiration
- 12.30-13.30 Frokost
- 13.30-14.30 Lars Lundehave Hansen, lydkunstner: **En kunstnerisk orienteret tilgang til lyd**
Fokus- og diskussionsområder: Voegelin, S. (2010) *Listening to Noise and Silence: toward a Philosophy of Sound Art*, New York and London: Continuum.
- 14.30-16.00 Perspektivering af dagens indlæg og diskussioner ved Cynthia M. Grund, Herdis Toft og ph.d.-studerende Mikkel S. Boysen