



Frokostkoncert i Kantine 4, Syddansk Universitet i Odense Kl. 12:00-13:00 torsdag den 28. april 2011



Jan Beck Eriksson



FROKOSTKONCERTER
PÅ SYDDANSK
UNIVERSITET I ODENSE
FORÅRET 2011

JAN BECK ERIKSSON
Pianist

En musikalsk buffet med nogle af de bedste klaverperler gennem tiderne. Musik af blandt andre: Mozart, Beethoven, Schumann, Chopin, Mendelsohn, Liszt, Sinding, Grieg og Gershwin.

Torsdag den 28. april 2011
Kl. 12-13
i Kantine 4. Fri entré.

Koncerten præsenteres af
Forskningsprogrammet The
Aesthetics of Music and Sound,
Institut for Filosofi, Pædagogik og
Religionsstudier SDU
og NNIMIPA: Nordic Network for the
Integration of Music Informatics,
Performance and Aesthetics
(NordForsk)
i samarbejde med
personalet i Kantine 4 og
SDU's Serviceområde.

Jan Beck Eriksson er født 1973 i København.

Den første klaverundervisning blev modtaget af pianistinde Jutta Rohard som han havde fornøjelsen at få undervisning af i mere end 10 år.

Sideløbende med gymnasieuddannelsen på Sankt Annæ Gymnasium deltog Jan Beck Eriksson i flere konkurrencer for unge musikere blandt andet Berlingske Tidendes musikkonkurrence.

Dér vandt han guldmedalje i 1989 og i Den Danske Steinway Piano Festival modtog han 1. præmie i 1989 og 1991.

Førstepræmien i 1991 gav mulighed for deltagelse i Den Internationale Steinway Festival i Madrid året efter.

Efter endt studentereksamen blev han optaget på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 1992 med klaverprofessor José Ribera som hovedfagslærer og i 1997 modtog han diplomeksamen.

Gennem de sidste år på konservatoriet fordybede han sig i kammermusikalske studier og dette udløste i 1992 publikumsprisen i Danmarks Radios Kammermusikkonkurrence med sin trio – Gefion Trioen.

Jan Beck Eriksson har, gennem sin studietid samt efterfølgende, modtaget talrige legater. Blandt andet fra den estimerede Esther Vagnings Fond.

Siden 1989 og frem til i dag, har Jan Beck Eriksson været tilknyttet klaver og flygelfirmaet Juhl-Sørensen A/S som medarbejder og er i dag ansat som salgschef i afdelingen i København.

Gennem sit arbejde hos Juhl-Sørensen A/S, der repræsenterer flygel fabrikatet Steinway & Sons i Danmark og Sverige, er han blevet et kendt ansigt i det nordiske musikliv og anses i dag som specialist på klaver og flygel området.

Jan Beck Eriksson har dog langt fra lagt klaverspillet på hylden og laver fra tid til anden solokoncerter og koncerter med orkester, senest i klaver koncerter af Mozart og Rachmaninov.

Torsdag den 28. april 2011 er forårets sidste frokostkoncert og den 10. i serien, siden det hele kom i gang for næsten et år siden den 29. april 2010. Vi fejrer dagen med en frokostkoncert med **Jan Beck Eriksson**, prisbelønnet diplompianist (Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, København). I bedste frokostkoncertstil vil Jan give musikalsk buffet med nogle af de bedste klaverperler gennem tiderne af Mozart, Beethoven, Schumann, Chopin, Mendelsohn, Liszt, Sinding, Grieg, Gershwin.



Jan var en nøglefigur i udvælgelsen af det flotte Steinwayflygel, som har muliggjort så godt som alle frokostkoncerter. **Efter frokostkoncerten vil Jan være oplægsholder på det sidste seminar her i foråret i seminarserien *Topics in the Aesthetics of Music and Sound*. Seminaret vil begynde kl. 14:15 i U70 torsdag den 28.**

april. Oplægget handler om aspekter af klaverets kulturelle, æstetiske og historiske betydning, og inkluderer en detaljevisning af Steiniwayflyglet, som vil foregå i Kantine 4 under en afstikker i løbet af seminaret. Alle er velkommen!

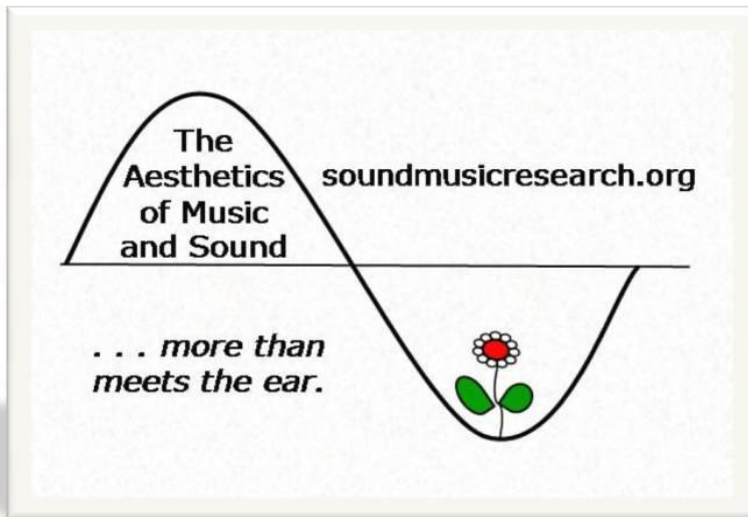
Det er en fornøjelse for forskningsprogrammet på SDU/Institut for Filosofi, Pædagogik og Religionsstudier (IFPR) *The Aesthetics of Music and Sound* www.soundmusicresearch.org og NNIMIPA: *Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics* www.nnimipa.org i samarbejde med personalet i Kantine 4 og SDU's Serviceområde at kunne præsentere dagens frokostkoncert med Jan. Frokostkoncertserien fortsætter til efteråret 2011.

Vi håber, at I nyder dagens koncert, og at I vil være opmærksomme på kommende aktiviteter, når frokostkoncertserien fortsætter i efteråret 2011.

Cynthia M. Grund på vegne af NNIMIPA www.nnimipa.org og *The Aesthetics of Music and Sound* www.soundmusicresearch.org.

Jane Bonne og Carsten Sjødahl på vegne af personalet i Kantine 4

Leif Jensen på vegne af SDU's Serviceområde.



Cross-Disciplinary Interplay
between the Humanities, Technology
and Musical Practice

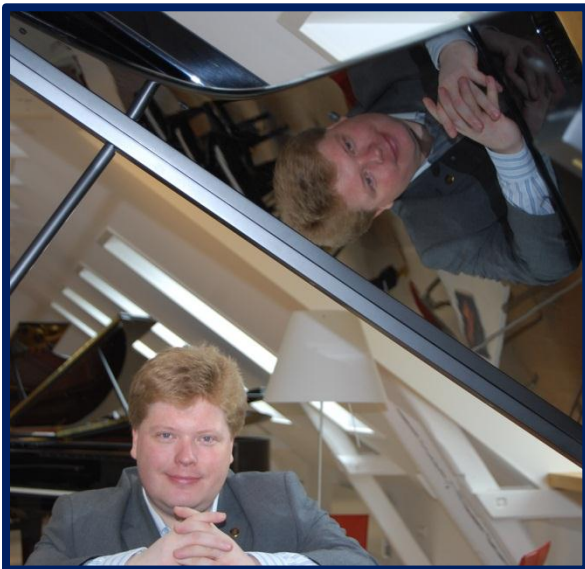
**Thursday,
April 28, 2:15 – 4 p.m.
in U70.**

Guest lecture in the seminar series

**Topics in the Aesthetics of
Music and Sound**

<http://soundmusicresearch.org/seminarsspring2011.html>

The Cultural, Aesthetic and Historical Significance of the Piano with Jan Beck Eriksson



Jan Beck Eriksson played a key role in the choice of the superb Steinway grand which has made the Lunchtime Concert series here at SDU possible. **After the Lunchtime Concert on April 28, 2011, during which he will be performing in Cafeteria 4, 12 noon – 1 p.m., Jan will be the speaker at the final seminar for the spring term in the series *Topics in the Aesthetics of Music and Sound*. The seminar will commence at 2:15 p.m. in U70.** Since the presentation deals with the cultural, aesthetic and historical significance of the piano, Jan will also present the seminar audience with a detailed examination of the Steinway grand, which will take place in Cafeteria 4 where the grand piano will be standing

for a while after the concert for this purpose.

Thursday, April 28, 2011 is also the final Lunchtime Concert for the spring term and the tenth in the series since its premiere on April 29, 2010. We celebrate this anniversary with a Lunchtime Concert (see <http://www.soundmusicresearch.org/lunchtimeconcerts.html>) featuring Jan Beck Eriksson, prize-winning pianist (graduate of The Royal Danish Academy of Music). In true Lunchtime Concert tradition, Jan will offer a musical buffet of some of the best-loved music composed for the piano by Mozart, Beethoven, Schumann, Chopin, Mendelssohn, Liszt, Sinding, Grieg and Gershwin.

From 1989 to the present day Jan Beck Eriksson has been affiliated with the piano merchandising firm Juhl-Sørensen A/S (<http://www.piano.dk>) and is currently head of sales in the Copenhagen division. Through his work with Juhl-Sørensen A/S, which represents the piano manufacturer Steinway & Sons in Denmark and Sweden, Jan has become a well-known figure within the Nordic music milieu and is regarded as specialist with respect to all aspects of the piano.

This seminar is co-organized with NTSMB: Netværk for Tværvidevidenskabelige Studier af Musik og Betydning/Network for Cross-Disciplinary Studies of Music and Meaning: www.ntsmb.dk.

All are welcome!