



MUSIKKENS  
DAG  
2011

FROKOSTKONCERTER  
PÅ SYDDANSK  
UNIVERSITET  
I ODENSE  
FORÅRET  
2011

## MUSIKKENS DAG 2011

Torsdag den 14. april 2011 er det Musikkens Dag i Danmark. Dagen, hvor kvalitetsmusikken klinger over hele landet og de mange konservatoriestuderende udfolder deres talenter med koncerter i det offentlige rum. Samtidig samler de penge ind til et musikalsk humanitært formål.

På Musikkens Dag stiller de konservatoriestuderende deres talenter til rådighed for hele Danmarks befolkning og byder på uventede koncertoplevelser på alle tænkelige – og utænkelige steder. Kun de studerendes fantasi sætter grænser, når de forvandler det åbne byrum og offentlige institutioner til scener for rytmisk og klassisk kvalitetsmusik.

**Kvalitetsmusik til den brede befolkning**  
Musikkens Dag, der har været en årligt tilbagevendende begivenhed siden 2002, er blevet til på de studerendes eget initiativ og arrangeres af De Konservatoriestuderendes Landsråd. Musikkens Dag giver Danmarks befolkning en unik mulighed for at møde musikken uden for de vante rammer, hvilket kan få folk til at

stoppe op, spidse ører og berige dem på en ellers ganske almindelig torsdag.

*”Musikkens Dag handler om at udbrede kvalitetsmusik til den danske befolkning. Musikerne kommer ud til publikum og møder dem der, hvor de er. På banegården, på posthuset eller hvor de nu passerer forbi. På Musikkens Dag kan de konservatoriestuderende vise befolkningen deres talenter, og det er en enestående mulighed for at opleve koncerter i anderledes omgivelser og samtidig støtte et godt formål.”* siger landskoordinator for Musikkens Dag Michael Christensen.

### Humanitær hjælp

For Musikkens Dag er mere end musik. Under alle offentlige koncerter medbringer musikerne indsamlingsbøsser, og de indsamlede midler går til musikalsk humanitær hjælp til fattige unge i Sydafrika i samarbejde med Verdens mest berøjste Pølsevogn.



MUSIKKENS DAG

FROKOSTKONCERTER  
PÅ SYDDANSK  
UNIVERSITET  
I ODENSE  
FORÅRET  
2011

**Janus Høgføldt Araghipour** (f. 1990) begyndte at spille klaver som 9-årig og spillede sin første koncert - i Messias-kirken i København - efter blot at have spillet i fire måneder. I 2000 begynder han hos klaverlærer Judit Szankowska. Fra 2001 til 2006 arbejder de målrettet og fokuseret, og dette udmønter sig i talrige priser og store oplevelser med absolut kulmination i 2006-07, hvor Janus både modtager den prestigefyldte guldmedalje ved *Berlingske Tidendes* Klassiske Musikkonkurrence, Jacob Gades Talentlegat på 45.000 kr. samt titlen: Verdensborger i Danmark 2007. Efter en vellykket koncerttur til Ungarn fortsætter Janus sine studier hos docent Amalie Malling ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Selvom han stadig kun går i 1. G på Aurehøj Gymnasium, beslutter Janus sig i 2007 for at søge optagelse på konservatoriet. Han bliver optaget på Det Fynske Musikkonservatorium med studiestart i 2008. Her starter et nyt intenst forløb med docent Christina Bjørkøe samt koncertpianist Julian Thurber i København. Situationen med to lærere er atypisk, men utroligt givende, og Janus arbejder målrettet for en karriere som international koncertpianist.

Det er næsten et år siden, Janus var med til at lancere frokostkoncertserien her på SDU. Denne første koncert i serien, den 29. april 2010, var i anledning af Dansens Dage. Idéen med frokostkoncerter fængede, og dagens frokostkoncert i Kantine 4 på SDU i Odense er allerede den 9. koncert i frokostkoncertserien på mindre end et år! I dag optræder Janus og venner med en koncert af klassisk musik i anledning af Musikkens Dag, <http://musikkensdag.dk>.

Det er en fornøjelse for personalet i Kantine 4 og forskningsprogrammet på SDU/Institut for Filosofi, Pædagogik og Religionsstudier (IFPR) *The Aesthetics of Music and Sound* at kunne præsentere dagens frokostkoncert med Janus Araghipour og venner i anledning af Musikkens Dag <http://musikkensdag.dk>. Det er én af de mange aktiviteter, der har fundet sted gennem årene i samspil mellem udøvende musikere fra konservatoriemiljøerne i Odense og Esbjerg og forskere og studerende fra Syddansk Universitet, hvor begge sider har kunnet mødes og berige hinandens interesseområder inden for blandt andet NTSMB: *Netværk for Tværvideenskabelige Studier af Musik og Betydning* [www.ntsmb.dk](http://www.ntsmb.dk); NNIMIPA: *Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics* [www.nnimipa.org](http://www.nnimipa.org); og forskningsprogrammet på SDU/IFPR *The Aesthetics of Music and Sound* [www.soundmusicresearch.org](http://www.soundmusicresearch.org).

Vi håber, at I nyder dagens koncert, og at I vil være opmærksomme på kommende aktiviteter i resten af året.

*Cynthia M. Grund* på vegne af NNIMIPA [www.nnimipa.org](http://www.nnimipa.org) og *The Aesthetics of Music and Sound* [www.soundmusicresearch.org](http://www.soundmusicresearch.org).

*Jane Bonne og Carsten Sjødahl* på vegne af personalet i Kantine 4  
*Leif Jensen* på vegne af SDU's Serviceområde



**Den 14. april kl. 14-16 i U70** er I også velkommen til en gæsteforelæsning i serien *Topics in the Aesthetics of Music and Sound*: **Music, Logic and Language** with **Daniel Bonevac**, Professor of Philosophy at the University of Texas at Austin (via Skype).

**Torsdag den 28. april 2011** er forårets sidste frokostkoncert og den 10. i serien, siden det hele kom i gang for næsten et år siden den 29. april 2010. Vi fejrer dagen med en frokostkoncert med **Jan Beck Eriksson**, prisbelønnet diplompianist (Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, København). I bedste frokostkoncertstil vil Jan give musikalsk buffet med nogle af de bedste klaverperler gennem tiderne af Mozart, Beethoven, Schumann, Chopin, Mendelsohn, Liszt, Sinding, Grieg, Gershwin.

Siden 1989 og frem til i dag har Jan Beck Eriksson været tilknyttet klaver- og flygelfirmaet Juhl-Sørensen A/S som medarbejder og er i dag ansat som salgsschef i afdelingen i København. Gennem sit arbejde hos Juhl-Sørensen A/S, der repræsenterer flygelfabrikatet Steinway & Sons i Danmark og Sverige, er han blevet et kendt ansigt i det nordiske musikliv og anses i dag som specialist på klaver- og flygelområdet.

Jan var en nøglefigur i udvælgelsen af det flotte Steinwayflygel, som har muliggjort så godt som alle frokostkoncerter. Efter frokostkoncerten vil Jan være oplægsholder på det sidste seminar her i foråret i seminarserien *Topics in the Aesthetics of Music and Sound*. Seminaret vil begynde kl. 14:15 i U70 den 28. april. Oplægget handler om aspekter af klaverets kulturelle, æstetiske og historiske betydning, og inkluderer en detaljevisning af Steinwayflyglet, som vil foregå i Kantine 4 under en afstikker i løbet af seminaret. Alle er velkommen!