



Frokostkoncert på Campustorvet, Syddansk Universitet i Odense



Kl. 12:00 - 13:00 torsdag den 1. november 2012. Fri entré.

JOSEFINE OPSAHL

Cello

MATIAS VESTERGÅRD HANSEN

Klaver

PROGRAM

- G. Cassadó (1897 - 1966) **Suite for Cello Solo**
 I. Preludio-Fantasia (a Zarabanda)
 II. Sardana
 III. Intermezzo e Danza Finale (a Jota)
- J.S. Bach (1685 - 1750) **Ouverture nach französischer Art**
 Ouverture
 Gavotte I & II
 Sarabande
 Bourrée I & II
 Gigue
 Echo
- C. Debussy (1862 - 1918) **Sonate for Cello og Klaver**
 Prologue
 Sérénade et Final



Gaspar Cassadó var en spansk cellist og komponist; som barn var han protégé af Pablo Casals, en af verdens største cellister. Cassadó huskes i dag især for sin **Suite for Cello Solo**, der falder i tre satser af umiskendeligt spansk karakter. Første sats er en improvisatorisk fantasi, der citerer fra Ravels ballet "**Daphnis et Chloé**"; Cassadó studerede nemlig en tid hos den store franske komponist. Anden sats er en livlig Sardana, en spansk runddans fra Catalonien. Først hører man fløjtespilleren, der kalder folk til dans, og derefter selve Sardanaen, der er delt op i to hurtige dele med et mellemspill af mere statelig karakter. Efter et kort og intenst intermezzo følger den sidste dans, en virtuos Jota, der eskalerer over stok og sten.

Bachs **Ouverture nach französischer Art** kommer fra andet bind af *Clavierübung*, en samling på fire bind af musik for tasteinstrumenter og blandt de eneste værker, der blevet udgivet i hans egen levetid. Ouverturen består af i alt elleve satser, hvoraf vi i dag hører et uddrag. Værket er skrevet under indtryk af den franske barokkomponist Francois de Couperins værker for cembalo, og udnytter dennes særligt franske ornamentik. Satserne tæller, udover standard-suitesatserne Courante, Sarabande og Gigue, også tre franske danse, Gavotte, Passepied og Bourrée. Særligt for værket er Bachs brug af forte- og pianomanualer til at skabe dynamisk kontrast mellem en udfarende og mere intim lyd. Især den sidste sats, Echo, som ikke er en standard suitesats, spiller på denne vekselvirkning.

Også det sidste værk på programmet henter inspiration fra den franske barokmusik; Debussys **Sonate for Cello og Klaver** fra 1915 er skrevet efter komponistens arbejde med Rameaus musik i forbindelse med den første komplette udgave af dennes værker i 1908. Sonaten bærer præg af indtrykkene fra første verdenskrigs rædsler. Det er som om komponisten, der på det tidspunkt var for gammel til at være soldat, forsøger at tjene sit land gennem en musikalsk opildnen. Cellosonaten anses for at være blandt de fineste for den besætning og udmærker sig især ved sin kortfattedhed og sin improvisatoriske ånd. Prologen er en monotematisk fantasi med usædvanligt lange lyriske melodier. Derefter kommer anden sats, en skælmsk serenade af natlig karakter, hvor celloen imiterer en guitar. Finalen følger uden pause; en heroisk tour-de-force, afbrudt to gange af roligere episoder, den anden særligt flegmatisk. Til sidst, et blik tilbage på begyndelsen af første sats før en kort og stormfuld coda.

Pianisten **Matias Vestergård Hansen** (født 1989) tog studentereksamen fra Roskilde Katedralskole i 2008, og påbegyndte derefter sit musikstudium ved Københavns MGK hos Søren Pedersen. Sidenhen blev han optaget på det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København, og studerer i dag hos docent Amalie Malling. Han er også en aktiv komponist, der har skrevet adskillige værker for mindre besætninger. Cellisten **Josefine Opsahl** (født 1992) begyndte som otte-årig med at spille violin. Som 12-årig skiftede hun til cello. På Sankt Annæ Gymnasium gik hun på MGK-linjen, og studerede hos Jakob Kullberg og siden Karin Dalsgård. Hun blev i 2011 optaget på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, hvor hun i dag bliver undervist af professor Morten Zeuthen. Fælles for de to musikere er en stor kærlighed til den franske musik, og Debussys fantastiske cellosonate indtager således en naturlig førsteplads i duoens repertoire.

Det er en fornøjelse for IKV-forskningsprogrammet *The Aesthetics of Music and Sound* og NordForsk-netværket *NNIMIPA: Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics* i samarbejde med personalet i Kantine 4 og SDU's Serviceområde at kunne præsentere dagens frokostkoncert med Josefine Opsahl og Matias Vestergård Hansen. Det er én af de mange aktiviteter, der har fundet sted gennem årene i samspil mellem udøvende musikere fra konservatoriemiljøerne i Odense, Esbjerg og København og forskere og studerende fra Syddansk Universitet, hvor begge har kunnet mødes og berige hinandens interesseområder inden for blandt andet NTSMB: *Netværk for Tværvideenskabelige Studier af Musik og Betydning* www.ntsmb.dk; *NNIMIPA: Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics* www.nnimipa.org; og forskningsprogrammet på SDU/IKV *The Aesthetics of Music and Sound* www.soundmusicresearch.org.

Vi håber, at I nyder dagens koncert – den 21. siden den første frokostkoncert i april 2010 – og at I vil være opmærksomme på kommende aktiviteter, når frokostkoncertserien fortsætter i løbet af læseåret 2012-13.

Cynthia M. Grund på vegne af *The Aesthetics of Music and Sound* www.soundmusicresearch.org og *NNIMIPA* www.nnimipa.org
 Jane Bonne og Carsten Sjødahl på vegne af personalet i Kantine 4
 Leif Jensen på vegne af SDU's Serviceområde



I dag, den 1. november, kl. 16:15-18 i U73 er I også velkomne til en gæsteforelæsning i serien *Topics in the Aesthetics of Music and Sound* : "**Composition as Inquiry**" med **Matias Vestergård Hansen**. Velmødt! Cynthia