

NU ER DET JUL



Frokostkoncert i The Winter Garden, Syddansk Universitet i Odense
Kl. 12:00-13:00 torsdag den 12. december 2013



Nikolaj Nottelmann, tenor Cynthia M. Grund, klaver



PROGRAM

Peter Cornelius (1824-1874): *Weinachtslieder*, op 8.

Nikolaj Nottelmann, tenor; Cynthia M. Grund, klaver

Denne kreds af seks julesange til egne tekster er komponistens mest berømte værk. Kredsen er opbygget omkring en rammefortælling, hvor en voksen mand nostalgisk lever med i børnenes glæde over julens glansbilleder: Hyrderne på marken, de tre vise mænd, Simeons lovsang i templet.

César Franck (1822-1890): *Panis Angelicus*, fra *Messe á trois voix*, op. 12. Nikolaj Nottelmann, tenor; Cynthia M. Grund, klaver

Berømt tenorarie. Teksten er et uddrag af Thomas Aquinas digt *Sacris Solemniis* og handler om Jesu legeme ("panis angelicus" = englenes brød/føde), der bogstaveligt talt gives de fattige og ydmyge ("pauper, servus et humilis") i nadverbrødet, så enhver billedtale bliver overflødig ("figuris terminum").

**Peter I. Tjajkovskij (1840-1893): *Vals des Fleurs* ("Blomstervalser")
fra *Nøddeknækkeren* (1892).**

Cynthia M. Grund, klaver

Nøddeknækkeren – et internationalt must ved juletiden – har et libretto af Marius Petipa efter E.T.A. Hoffmanns fortælling *Nußknacker und Mausekönig* (1819-21, da. 1985), og her præsenteres et af ballettens mest kendte stykker i et klaverarrangement af Michael G. Sinshack.

Gabriel Fauré (1845-1924): Fire sange: *Les roses d'Ispahan* (op. 39, nr. 4); *Après un rêve* (op. 7, nr. 1); *En prière* (1890); *Noël* (op. 43 nr. 1).

Nikolaj Nottelmann, tenor; Cynthia M. Grund, klaver

Den franske komponist Fauré skrev i alt 109 sange. Disse fire hører til hans kendteste. *Les roses d'Ispahan* er en sensuel orientalsk kærlighedshyldelse til den skønne Leilah. *Après un rêve* er en tragisk sang. Digteren synger om sin opvågnen efter en lykkelig drøm, hvor han mødte sin tabte elskede. Nu længes han kun tilbage mod natten med dens trøstende illusioner og løgne. *En prière* er en from bøn om at leve efter Guds vilje. Den afsluttende *Noël* er en romantisk julesang med klokkeklang, Bethlehemstjerne, engle på den frostklare himmel, vismænd og hyrder.

**Peter I. Tjajkovskij (1840-1893): *Danse des Mirlitons* ("Rørfløjternes dans")
fra *Nøddeknækkeren* (1892).**

Cynthia M. Grund, klaver

Endnu et stykke fra *Nøddeknækkeren* i et klaverarrangement af Michael G. Sinshack.

Hugo Wolf (1860-1903): *Schlafendes Jesuskind*. Fra *Mörike-Lieder III*.

Nikolaj Nottelmann, tenor; Cynthia M. Grund, klaver

Den østrigske komponist Hugo Wolf foregreb mange æstetiske virkemidler, som i dag forbindes med modernismen og postmodernismen: Lag på lag af referencer, bevidst brug af collage og kitsch m.m. Wolfs eneste bidrag til julerepertoiret er da også usædvanligt på mange måder: Teksten er et fragmentarisk digt af romantikeren Eduard Mörike til et allegorisk maleri af barokmaleren Francesco Albani. Digtet grunder over de billeder, der optræder i det sovende spædbarns drømme. Musikken er rugende langsom og meditativ, fjernt fra julens traditionelle munterhed.

**Richard Wagner (1813-1883): *Rienzi's Bøn*,
fra 5. akt af operaen *Rienzi* (WWV 49).**

Nikolaj Nottelmann, tenor; Cynthia M. Grund, klaver

I operaen, der foregår i 1300-tallets Rom, er hovedpersonen Rienzi på dette tidspunkt indespærret i Capitol efter at have ledt en folkeopstand mod den romerske adel. Med hans hjælp lykkedes det folket at befri sig fra adelens undertrykkelse, men nu har både folket og kirken vendt sig rasende mod ham. I inderlig bøn beder Rienzi Gud om kraft til at fortsætte kampen for retfærdighed og oplysning og om at hæve den formørkelse, der hviler over folket. Operaen slutter imidlertid tragisk, da pøbelen stormer Capitol og indebrænder Rienzi sammen med hans familie. *Rienzi's Bøn* er blevet et populært selvstændigt koncertstykke pga. sit humanistiske budskab og sin iørefaldende melodi.



**FROKOSTKONCERTER
PÅ SYDDANSK UNIVERSITET
I ODENSE
EFTERÅRET
2013**



**NU ER
DET
JUL**

Nikolaj Nottelmann • Cynthia M. Grund

SANG OG KLAVER

Musik af
**CORNELIUS • FRANCK
TJAJKOVSKIJ • FAURÉ
WOLF • WAGNER**

Torsdag den 12. december
kl. 12-13 • The Winter
Garden (over for
Kantine 4) • Fri entré •

Koncerten præsenteres af:
Forskningsprogrammet
The Aesthetics of Music
& Sound, Institut for
Kulturvidenskaber-SDU •
NNIMIPA: Nordic Network for
the Integration of Music Informatics,
Performance & Aesthetics • Personalet i
Kantine 4 • SDU's Serviceområde

Baggrundsbilledet:
<http://www.janetm.com/>
<http://www.soundmusicresearch.org/>
<http://www.ntsmb.dk/>
<http://www.nnimipa.org/>

Nikolaj Nottelmann (f. 1974), tenor, er cand.mag. i filosofi og musikvidenskab fra Københavns Universitet og University of California at Santa Barbara samt ph.d. i filosofi fra Københavns Universitet. Nikolaj blev ansat som adjunkt i filosofi på Syddansk Universitet i 2007 og som lektor i filosofi i august 2011. Nikolaj Nottelmann har studeret sang og klaver privat hos en række lærere i Danmark og USA. Han har optrådt som solist og ensemblesanger i en række hel- og halvprofessionelle sammenhænge, fx som medlem af Holmens Kirkes Barokensemble, Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums Kammerkor, Indiana University Singers, Søndermarkens Schützensemble og Det Fynske Kammerkor. Han er meget taknemmelig for at kunne optræde sammen med sin kollega Cynthia M. Grund og nyde godt af hendes glimrende evner som koncertarrangør og akkompagnatør.

Cynthia M. Grund (f. 1956) overvejede en karriere som akkompagnatør (klaver), før hun besluttede sig for at følge sine akademiske interesser i logik, formel filosofi, æstetik og kulturstudier. Cynthia har studeret klaver i USA hos Jane Munro Jones, Samuel Yaffe, William Westney og Sylvia Glickman, og i Danmark hos Tove Lønsvog og, igen, William Westney, H.C. Andersen-gæsteforsker på SDU 2009-2010. Cynthia er uddannet i USA (BA, Bryn Mawr College), Sverige (ABD, Uppsala U) og Finland (FT/fil.dr, Tampere U), hvor hun forsvarede afhandlingen *Constitutive Counterfactuality: The Logic of Interpretation in Metaphor and Music* (København: Askeladden) i 1997. Som lektor i filosofi ved IKV (tidl. IFPR) på SDU siden 1999 blev Cynthia i 2006 udpeget til forskningsleder for IFPR-forskningsprogrammet *The Aesthetics of Music and Sound* –

Cross-Disciplinary Interplay between the Humanities, Technology and Musical Practice, <http://soundmusicresearch.org>. I 2007 stiftede Cynthia Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics, NNIMIPA; <http://www.nnimipa.org>, oprindeligt et netværk under NordPlus og nu et netværk under NordForsk. I 2003 var hun med til at lancere *JMM: The Journal of Music and Meaning*, <http://www.musicandmeaning.net>, som hun har været chefredaktør for lige siden. Cynthia M. Grund stiftede bekendtskab med Nikolaj Nottelmann i slutningen af halvfemserne under et overbygningskursus, der omfattede musikfilosofi, som hun underviste i ved Københavns Universitet. Cynthia mener, at det er en sand fornøjelse at have en kollega, som man kan musicere med, og dagens frokostkoncert er den fjerde julekoncert på SDU, hvor Nottelmann og Grund har optrådt sammen.

Ovennævnte netværker og tidsskrift har alle haft deres oprindelse i NTSMB: *Netværk for Tværvideenskabelige Studier af Musik og Betydning/ Network for Cross-Disciplinary Studies of Music and Meaning*, som Cynthia stiftede i 2001 på SDU med en FKK-bevilling: se <http://www.ntsmb.dk>. Blandt nylige udvidelser af netværksarbejdet er oprettelsen den 1. januar 2014 af forskningsprogrammet *The Performances of Everyday Living* ved Institut for Kulturvidenskaber. Forskningsprogrammet vil ledes af Cynthia, og mere information vil snart være tilgængelig på <http://www.soundmusicresearch.org>.




Det er en fornøjelse for personalet i Kantine 4, SDU's Serviceområde og forskningsprogrammet på SDU/Institut for Kulturvidenskaber (IKV) *The Aesthetics of Music and Sound* sammen med NNIMIPA: *Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics* (NordForsk) at kunne præsentere dagens frokostkoncert – *NU ER DET JUL* – med Nikolaj Nottelmann og Cynthia M. Grund. Det er én af de mange musikrelaterede aktiviteter, der har fundet sted gennem årene på SDU inden for blandt andet NTSMB: *Netværk for Tværvideenskabelige Studier af Musik og Betydning* <http://www.ntsmb.dk>; NNIMIPA: *Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics* <http://www.nnimipa.org>; og forskningsprogrammet på SDU/IKV *The Aesthetics of Music and Sound* <http://www.soundmusicresearch.org>.

Vi håber, at I nyder dagens koncert, og at I vil holde øje med <http://www.soundmusicresearch.org/Events.html> for kommende aktiviteter i forårssemestret, hvortil der allerede er en række spændende frokostkonserter under forberedelse.

Jane Bonne og Carsten Sjødahl på vegne af personalet i Kantine 4

Leif Jensen på vegne af SDU's Serviceområde

Cynthia M. Grund på vegne af *The Aesthetics of Music and Sound* <http://www.soundmusicresearch.org> og NNIMIPA: *Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics* <http://www.nnimipa.org>.

 I dag, den 12. december, kl. 15.15-17 i U73 er I også velkomne til en gæsteforelæsning i serien *Topics in the Aesthetics of Music and Sound*: **"The Search for the Autonomous Creative Composer"** med **Mikkel Snorre Wilms Boysen**, Associate professor, University College Zealand, Denmark; cand.mag. and Master from the University of Copenhagen and the University of Aarhus; PhD student at the University of Southern Denmark.